
Музыка Ритуал Стиль
8 1998
ПТЮЧ
Твой личный номер
Впервые
Depeche Mode
в Москве
Herbaliser
Кайли Миноуг
Слушай и носи!
Электромода:
Барбитура
Грув F. K.
Нож для Фрау Мюллер
Moscow Grooves Institute
Пилотаж
Siberia
Pork Roll
7Я
История
твоей
одежды
Сенсация! Супер-очки!
Позволяющие видеть людей обнаженными! Осуществите ваши тайные желания! (см.4стр. обложки


Последнее достижение современной науки-пенный воск для укладки от WELLA DESIGN. Твоя энергия выходит наружу и привлекает окружающих! Благодаря пенному воску твоя прическа примет любую форму. Красота - это страшная сила!
WELLA
новые формы энергии!
STYLING MOUSSE-WAX
DESIGN
WELLA
UV-SCHUTZ
FORM & SHINE
WELLA DESIGN
Design © PTIOCH Magazine 1998

Птюч

содержание

№8.98



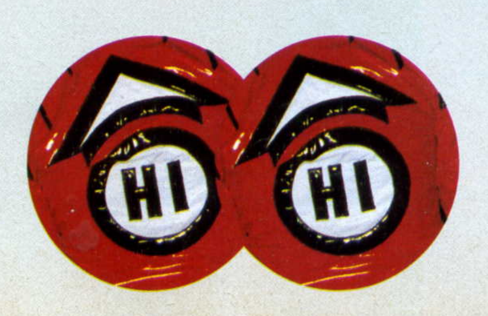
МУЗЫКА

РИТУАЛ

СТИЛЬ







ПТЮЧ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Игорь Шулинский
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Александр Туров
ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Эва Рухина, Геннадий Устиян
РЕДАКТОРЫ Мария Гонтмахер, Светлана Рейтер, Влад Северцев
MUSICAL EDITOR Django Beatty (UK)
РЕРАЙТЕР Константин Варламов
АВТОРЫ: Ирина Аванесян, Алексей Агеев, Денис Барковский, Алексей Борисов, Галина Галкина, Александр Дельфин, Яна Жукова, Кирилл Звягин, Сергей Кошеверов, Наташа Максимова, Мустафа Мир-Касимов, Влад Осовский, Сергей Покровский, Максим Семеляк, Илья Фальковский, Павел Хихус, Алексей Шельпов, Марат Яруллин.
ФОТО: Стас Артомошин, Андрей Боричевский, Павел Владимирский, Катя Гайка, Анна Дюльгерова, Михаил Королев, Наташа Максимова, Алексей Народицкий, Маша Рубина, RaveNet Promotion, Saba&Дёнис, StoNEfacE, Марат Яруллин.
PФA/Outline: Andrew Macpherson; Фотобанк/Rex Features London: Brian Rasic, Steve Hall, Richard Young; D&G: Wahb; Buena Vista/Каскад Фильм: Armageddon.

Птюч Creative Group
ДИРЕКТОР Екатерина Зезина
МЕНЕДЖЕР Дмитрий Лещинский
ПРИНТ-МЕНЕДЖЕР Никита Родионов

ДИЗАЙНЕРЫ


Анна Сушкова, Всеволод Приймак, Елена Воробьева, Владислав Шевердинский, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов

ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ Pranat PrePress

Птюч Sound System (отдел специальных проектов)
ДИРЕКТОР Ирина Корчагина
МЕНЕДЖЕР-КООРДИНАТОР Екатерина Шаркунова

Отдел рекламы
ДИРЕКТОР Сусанна Гюламирян
МЕНЕДЖЕРЫ Лали Борович, Татьяна Ан
СЕКРЕТАРЬ Ирина Юркова
КУРЬЕР Олег Сомеко

Официальный дистрибьютор
ООО "Артисс" Ленинградский пр., д. 80/2, корп. 5а, офис 8 тел. 158 97 54

ИЗДАТЕЛИ Станислав Шахматов, Елена Шахматова

Издается ЗАО "Гертруда"
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Дина Ким

тел.: 158 33 90, 158 99 25

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

ТИРАЖ 110 000 экземпляров
ОТПЕЧАТАНО В АВСТРИИ
АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: Москва, 125315, а/я 70.
E-MAIL: ptuch@ptuch.ru
ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: www.ptuch.ru

ПОРТАЛ Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")

ОБЛОЖКА Depeche Mode
(фото предоставлено агентством "Территория")

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

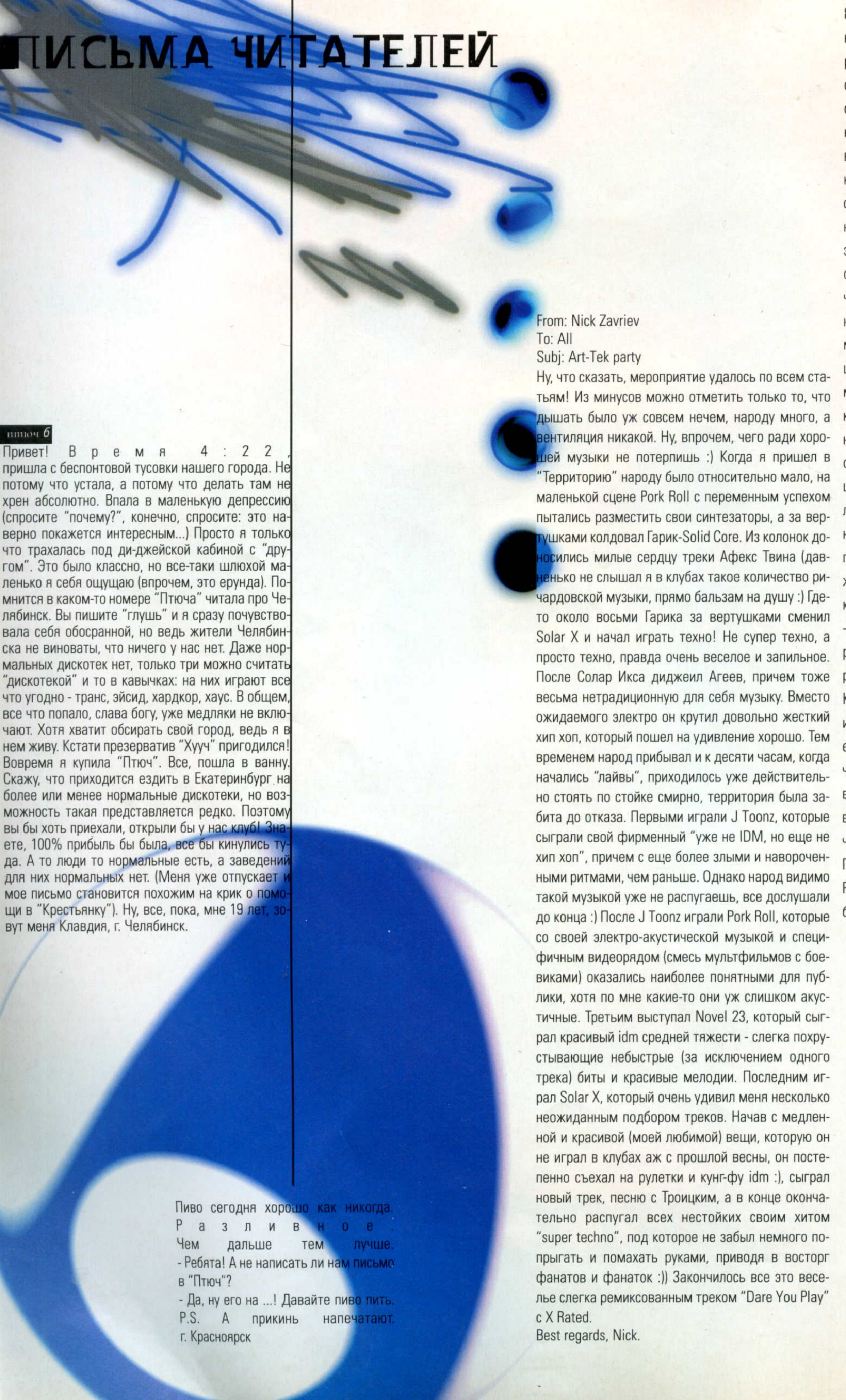
Август – время, когда главный редактор бросает все на безответственных сотрудников и уезжает на целый месяц на Казантип. На Казантипе он любуется девичьими попками, называет своих читателей зайчиками и говорит, что очень их любит. В тени дешевых брезентовых тентов он поедает холодный сухой шашлык, запивая его горячим жирным портвейном. Мимо проходят толпы ди-джеев и одинокие музыканты. Ди-джеев он не любит и кидает в них камни. К музыкантам относится терпимо и хвалит их в своем журнале. Где-то к концу второго дня, когда месячный запас презервативов подходит к концу, он встречает Сухова со свежим августовским номером журнала под мышкой и с удивлением замечает, что этого номера он не видел. Открыв его, он обнаруживает внутри важную статью с картинками о высокой электромоде конца сезона, советы д-ра Мустафы по поводу сохранения девственности Кайли Миноуг, рассказы о том, как Сабина сбрила свой дрэд, об истории одежды для сексуальных партнеров с кривыми ногами, о иерусалимских тараканах и ижевской струе, о киллерах, поймавших в городскую сеть андроидов, и о том как ссыльные американские журналисты заразили всех русских девушек чахоткой. "Боже, что это?" - думает он и, весь в холодном поту, захлопывает журнал. На ядовито-желтой обложке красуется тройка малознакомых персонажей и надпись "Впервые Depeche Mode в Москве". "Боже, кто это?" - гневно бормочет он, и, на ходу запихивая журнал в сумку, торопится на поезд, отбывающий в Москву. Кажется, там уже все забыли как он выглядит, и очень по нему соскучились...





Лучший провайдер Ситилайн и твой журнал Птюч сделали это!!!
Первый Интерактивный Фестиваль KAZАНТИП ONLINE
в моей и твоей жизни!!!
Наконец-то ты узнаешь, для чего нужен Интернет!
ВПЕРВЫЕ!
Если ты сломал/а голову, если родители заперли тебя в квартире и забрали всю одежду, если работа мешает тебе вырваться в Крым – не отчаивайся! ТЕБЕ НА ПОМОЩЬ МЧИТСЯ KAZАНТИП ОНЛАЙН! Для этого тебе нужен только компьютер с модемом и доступом в Интернет (если у тебя нет доступа в Сеть, купи Птюч №6 и получишь доступ бесплатно)!
KAZАНТИП
ONLINE
- это для тебя и твоих друзей:
• прогулки у моря с любимой девушкой, не слезая с дивана
• ежедневные репортажи и прямое общение прямо с пляжа
• реальные лотереи и розыгрыши
• лицом к лицу со всем миром
• лучшие вечеринки в твоем доме с тысячами новых друзей
Ты не едешь в Kazантип?
Тогда зайди на www.kazantip.ru
CITYLINE
intel
Ptюch
Инфо: www.ptuch.ru www.cityline.ru

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Привет! Время 4:22, пришла с беспонтовой тусовки нашего города. Не потому что устала, а потому что делать там не хрен абсолютно. Впала в маленькую депрессию (спросите "почему?", конечно, спросите: это наверно покажется интересным...) Просто я только что трахалась под ди-джейской кабиной с "другом". Это было классно, но все-таки шлюхой маленько я себя ощущаю (впрочем, это ерунда). Помнится в каком-то номере "Птюча" читала про Челябинск. Вы пишите "глушь" и я сразу почувствовала себя обосранной, но ведь жители Челябинска не виноваты, что ничего у нас нет. Даже нормальных дискотек нет, только три можно считать "дискотекой" и то в кавычках: на них играют все что угодно - транс, эйсид, хардкор, хаус. В общем, все что попало, слава богу, уже медляки не включают. Хотя хватит обсирать свой город, ведь я в нем живу. Кстати презерватив "Хууч" пригодился! Вовремя я купила "Птюч". Все, пошла в ванну. Скажу, что приходится ездить в Екатеринбург на более или менее нормальные дискотеки, но возможность такая представляется редко. Поэтому вы бы хоть приехали, открыли бы у нас клуб! Знаете, 100% прибыль бы была, все бы кинулись туда. А то люди то нормальные есть, а заведений для них нормальных нет. (Меня уже отпускает и мое письмо становится похожим на крик о помощи в "Крестьянку"). Ну, все, пока, мне 19 лет, зовут меня Клавдия, г. Челябинск.

Пиво сегодня хорошо как никогда. Разливное. Чем дальше тем лучше.
- Ребята! А не написать ли нам письмо в "Птюч"?
- Да, ну его на ...! Давайте пиво пить.
P.S. А прикинь напечатают.
г. Красноярск

From: Nick Zavriev
To: All
Subj: Art-Tek party

Ну, что сказать, мероприятие удалось по всем статьям! Из минусов можно отметить только то, что дышать было уж совсем нечем, народу много, а вентиляция никакой. Ну, впрочем, чего ради хорошей музыки не потерпишь :) Когда я пришел в "Территорию" народу было относительно мало, на маленькой сцене Pork Roll с переменным успехом пытались разместить свои синтезаторы, а за вертушками колдовал Гарик-Solid Core. Из колонок доносились милые сердцу треки Афекс Твина (давненько не слышал я в клубах такое количество ричардовской музыки, прямо бальзам на душу :) Где-то около восьми Гарика за вертушками сменил Solar X и начал играть техно! Не супер техно, а просто техно, правда очень веселое и запильное. После Солар Икса диджеил Агеев, причем тоже весьма нетрадиционную для себя музыку. Вместо ожидаемого электро он крутил довольно жесткий хип хоп, который пошел на удивление хорошо. Тем временем народ прибывал и к десяти часам, когда начались "лайвы", приходилось уже действительно стоять по стойке смирно, территория была забита до отказа. Первыми играли J Toonz, которые сыграли свой фирменный "уже не IDM, но еще не хип хоп", причем с еще более злыми и навороченными ритмами, чем раньше. Однако народ видимо такой музыкой уже не распугаешь, все дослушали до конца :) После J Toonz играли Pork Roll, которые со своей электро-акустической музыкой и специфичным видеорядом (смесь мультфильмов с боевиками) оказались наиболее понятными для публики, хотя по мне какие-то они уж слишком акустичные. Третьим выступал Novel 23, который сыграл красивый idm средней тяжести - слегка похрустывающие небыстрые (за исключением одного трека) биты и красивые мелодии. Последним играл Solar X, который очень удивил меня несколько неожиданным подбором треков. Начав с медленной и красивой (моей любимой) вещи, которую он не играл в клубах аж с прошлой весны, он постепенно съехал на рулетки и кунг-фу idm :), сыграл новый трек, песню с Троицким, а в конце окончательно распугал всех нестойких своим хитом "super techno", под которое не забыл немного попрыгать и помахать руками, приводя в восторг фанатов и фанаток :)) Закончилось все это веселье слегка ремиксованным треком "Dare You Play" с X Rated.

Best regards, Nick.

Я все время считала, что мне никто и ник не может засорить мозги. Но, недавно, пос рев на себя в зеркало, я увидела, что на м смотрит этакая девочка в стиле "детки" (им ся в виду фильм "Детки"). Шулинский (хот написать Игорь, но потом подумала, что ты верное, в два раза старше меня, стало ка неудобно), у Птюча чуть ли не девизом явл ся то, что человек должен быть похо на самого себя. Тогда скажите, на кого пох эти ваши Лица Улицы? Только не говорите, они похожи на самих себя - это смешно! О чаю: они похожи на западную молодежь, нее на американскую молодежь, причем из мых низших слоев общества. Да, мы все штанов лезем вон, чтобы быть на них похо ми. Давайте, давайте, продолжайте, ведь крутые, и мы тоже должны быть крутыми, не можем отставать!!! Будем одевать то, одевают они (и причем доставать эти "модн шмотки за бешеные деньги), делать то, что лают они (пардон, я не учла, что в отличи них мы выбираем "друг", зачеркиваем "dru пользуемся презервативами), давайте прод жать в том же духе, станем колонией Амер купленной за дешевку. Будем на них равнят - они наши кумиры. Ведь они прикольные, русские - тупые и не умеющие веселитьс развлекаться люди. Так что ли?

К сожалению мы не понимаем куда катимся и не поймем, пока не прикатимся) и продол ем равняться на них. Мы, читатели Птюча - ча придурков с засоренными мозгами, кото в любом дерьме могут увидеть что-то кул вое и интересное. Ну, а те, кто не читатели П ча - просто тупые попсятники!

Привет вам из Питера, Аня.

P.S. Сделаем вид, что мы похожи на самих бя, вдруг нам поверят?

Привет, Птюч!
Я с тобой одного мнения на му "Битвы Титаников". Ты лу их во много раз. В тебе все писано как есть и главное держишься, в тебе всего в ру! И не попсеешь!!! Фу, не вижу это слово. А насчет т что ты как друг, так это пра Когда у меня плохое настр ние, ты мне его сразу подни ешь и у меня все в порядке просто заряжен положитель энергией и кто понимает т темы, тот их чувствует боль Дописал я письмецо, буд спать, а то уже наверное а.м., завтра "вальпурги ночь" - в четверг тусовка в " Krahli" theatre. Спокойной н Птюч, до завтра!
Талинн, Рома.

дравствуй, Птюч. Я хочу сказать - дравствуй, т.е. живи долго и не хворай. Это пожелание исключительно оистическое, т.к. ты являешься живым воспоминанием о самом ярком и красивом (не оворя уже о сексуальности) образе в оей жизни. В то чудесное время, когда я приобрела твой первый номер уть более трех лет назад), повстречался мне молодой человек, действительно молодой, по имени Юрий. Он ыл курсантом, мало того - пограничиком, что внесло некоторую романти- и экзотику в наши отношения. Не огу сказать, во всяком случае теперь, то он был выдающимся любовником, о у него было великолепное тело и увственные руки, что и сформирова- о мою психо-сексуальную программу. о, что действительно отпечаталось в оем сознании, так это его ПОПА. Она ыла воплощением самого совершенного на Земле. Все дальнейшие увиенные мною попки, задницы и т. д. не дут ни в какое сравнение. С тех пор я естым чувством определяю размер и орму попок (в основном мужских). пять же с тех пор именно мужская опка для меня является признаком еобычайно чувственного эротизма и бъектом сексуального вожделения. ак вот, ты, Птюч, являешься для меня живым напоминанием о той ПОПКЕ, по оторой я безумно тоскую.

.S. Верните рубрику "Одна девушка - дин стиль".

Нина

Здравствуй, милый!

Мысли в голову приходят разные, но одна волнует больше всего. Хочется этой самой мыслей поделиться, но вот беда - не с кем. Не хочу идти к свои веселым, беззаботным знакомцам.

Так что не сердись, лучше расскажу все тебе, любимому.

Наркотики! Вот что меня волнует. Недавно я поспорила с одним человеком насчет марихуаны. Я против всяких введений инородных препаратов и веществ внутрь себя. Я не принимаю даже таблеток от головной боли, когда оная присутствует. Я доказывала, что трава - это, в общем-то, ничего хорошего. Он же говорил мне, что она помогает развеяться, расслабиться, отвлечься. Это безусловно. Вот с тех самых пор меня и волнуют смутные сомнения: что же такое наркотики?!! В мыслях я твердо могу себе говорить "НЕТ" большими и отчетливыми буквами. Но на деле никто не знает, как иногда хочется преступить эту запретную черту, вступить в этот непонятный мир эйфории. Но, самое-то главное, что никто ничего тебе не гарантирует. Что ждет тебя потом: пропасть или рай? Конечно же, пропасть. Но долю секунды она покажется раем. Так ли это? Ведь мои мысли, это мысли, не подтвержденные фактами. Я никогда ничего не употребляла кроме кофеина. Ты как более опытный товарищ скажешь или даже закричишь: "Дружок (вариант - "дура" - в зависимости от обстоятельств), не смей никогда пробовать!" Хотя, кто знает, ведь на ошибках учатся, а запретный плод сладок. Я бы могла до бесконечности распинаться на эту тему, если бы не Ольга (№5/98), которая своим рассказом почти разбила мне сердце. Надо или не надо... Зачем собственно? Ну, только не затем, чтобы быть крутой. Сомнения самая губительная штука. Если возникли сомнения, то это уже значит, что ответ скорее будет отрицательным. Но это тоже зависит от ситуации. Все: пора взрослеть. Нужен самоконтроль. Лучше не делать явных ошибок. Безумство просто какое-то!... Целую. Маленькая. Москва.

Добрый день!

Никогда не думал, что что-нибудь присутствующее в вас может сподвигнуть меня на зачатие данного письма. Взволновала меня, даже признаться, задела тема, которая волнует вас сейчас, наверное, больше, чем меня в эти секунды. Передо мною открыт майский "Птюч" на 98-99 страницах, по поводу чего я и пишу. Не буду медлить, а начну сразу с выпада в ваш адрес. 46-я статья, ваши вполне объяснимые беспокойства и неуклюжий поиск выхода из сложившейся ситуации, в частности, попытки уцепиться за юного Пушкина. Неужели вы чувствуете себя настолько утопающими, что в поисках выхода вы окунаетесь в историческое прошлое России и хватаетесь за любую веревку сомнительной прочности, протянутую вам нашей великой русской литературной сокровищницей, из которой вы рады черпать примеры для сравнения? Неужели вы думаете, что листающие ваш журнал глупые дети читают помимо всего прочего Пушкина и находят в его строчках смысл более тайный и пропагандирующий все запретное, обволакиваемое колючей проволокой, чем-то неприкрытое и агитирующее, встречающееся у вас на страницах с завидной регулярностью в потоке чередующихся слов "кокаин" и "трахаться"? Да и потом, в литературе существует такой термин, как трактование стихотворения или, иначе, индивидуальный взгляд на прочитанное. Соберите десять ваших читателей и дайте им прочитать или прорецензировать самые двусмысленные на ваш взгляд произведения русских классиков и любой текст автора "Птюча". Я уверен, что у каждого из этих десяти будет своя, отличающаяся от других трактовка произведений классиков и один общий на всех портрет после беглого прочтения произведений авторов журнала - беспорядочно трахаться и принимать психотропные вещества. Я вовсе не хочу сказать, что у вас откровенная пропаганда этого. Я имею в виду, что относительно Пушкина, раз уж вы его стихи привели в качестве примера (а я в качестве сравнения), у вас большая пропаганда таких-то веществ и таких-то средств. Почему такие стремительные прыжки с одной ветки крайности на другую?

Знайте, я не сторонник 46-й статьи, но и не сторонник методов борьбы рубрики "Птюч-стукач". Больше всего я опасаюсь, что вы начнете оперировать вечными человеческими ценностями на страницах своего журнала или будете судиться в Конституционном Суде РФ. Но помните, что демократическое государство не построите, я хоть и будущий юрист, в этом уверен, как уверен и в том, что свобода невозможна, даже нежелательна во всех ее проявлениях, в том числе и уродливых. Вседозволенность дегенерирует население, примером может служить задегенерированное население Америки.

Не думаю, что вам есть больший смысл доказывать свою независимость и право на существование вне пределов журнала, чем искать аналогии у юного Пушкина. В конце концов, суверенитет журнала в рамках его страниц безопаснее для журнала самого до поры до времени.

Надеюсь быть прочитанным, Луд.

Здравия желаю
Птюч-команда и читатели!

Не знаю когда и кем будет прочитано данное "творени и уж тем более, будет ли оно напечатано...

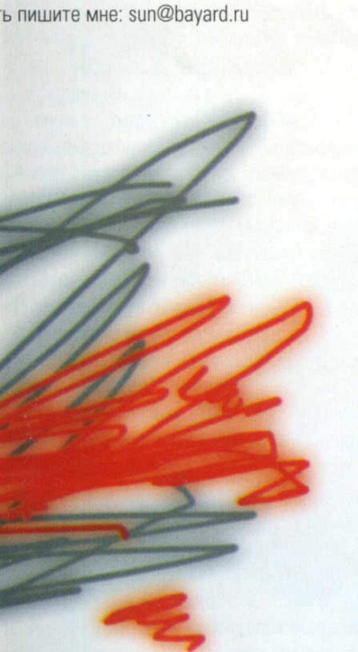
Пишу я вам из мест не столь отдаленных, а именно армии, в которой я очутился совсем недавно а главн не понятно зачем. К моему (и еще 2-3 человек) огроми му сожалению, у нас в части журнал или газета, тем лее свежие, это такая же проблема как "дедовщина т.д. Так что если мне и попадается в руки "Птюч", то 2 х месячной давности. Но ведь хоть что-то... Но речь п дет не об этом. К несчастью один из номеров "Птюч попал в руки к "дедушке". Досконально изучив тебя, подошел ко мне и спросил : "Ты что педик?" У меня г за на лоб, стою молчу. После этого (бывают же черн полосы в жизни) ко мне приезжали друзья и в посыл каким-то образом очутился флаер в один из московс гей-клубов. Плюс ко всему он предательски выпал сумки, когда я перебирал вещи, ну и, естественно, ряд оказался... "дедушка". Голый мужик на флаере смотр ся очень мило у него в руках. Кому-то из читателей с нет на этом месте смешно, мне же так не казалось... здней ночью, когда все уже спали и видели десятый с меня разбудил "дед" и со словами: "Вставай, пошл отвел меня в туалет... Мысленно я уже простился со с ей девственностью (в каком смысле, я думаю, объясн не надо) и морально, как только мог, приготовился к мому страшному. Мы стояли вдвоем в полутемном т лете и тут... "дед" мне заявляет: "Ты не бойся, никто узнает, это будет нашей маленькой тайной..." У меня опустилось. "Я до тебя об этом никому не говорил. обожаю журнал "Птюч"!" Эта фраза обрушилась на ня как ведро ледяной колодезной воды, рот у меня крылся и оттуда выпала челюсть. "Ты извини, что на гал тебя, но сам понимаешь - конспирация!" Мы е долго смеялись в туалете, когда я рассказал о св мыслях. И после этого случая мы с ним стали лучши друзьями. Не знаю верите Вы мне или нет, но это чист воды правда. Конечно, может и не стоило отнима столько Вашего драгоценного времени, но хочется всего вышеизложенного сделать небольшой вывод:

Читайте "Птюч" и вы всегда найдете на свою жопу п ключений!!! С огромной благодарностью, постоянн читатель П., from Russia Army.

се! Все! Все! Кто любит слушать хорошую зыку и собирается на KaZантип'98 или просто хочет побол- ть пишите мне: sun@bayard.ru

Все, кто любит электронную музыку от trance до хип-хопа, кто умеет рисовать в стиле граффити, все джеи, все, кто обожает клубиться! Возьмите ручку и листочек и напишите мне - Кристине или DJ Гно ку. Мой адрес: 109388, Москва, ул. Гурьянова, д. 81, кв.118, Кристине или DJ Гномику.

Я бывший дансер, неправильно даже сказать бывший, потому что я живу ли этим благодаря "Garage", Dansing Club&Euromix. Кстати о птючках: умеющих вставляться под мэйнстр и андерграунд, желающих общаться и листать глянцевые странички (твои, Птючик) вместе, пиш 432018, г. Ульяновск, ул. Конечная 19-5, Олегу



Привет. Я 14-летний житель Италии. Увлекаюсь музыкой в стиле techno и electro. Жду писем и фотографий. Обязательно отвечу. Мои координаты: Orlandin Antonio, VIA ITALIA-64, SETTIMO (TO) 10036, ITALIA

Люблю чувствовать. Люблю ощущать. Люблю людей, которые еще не успели промокнуть под меркантильным дождем этой полосатой жизни. Предлагаю свой почтовый ящик в качестве письмесоса. Писать люблю. Люблю Птюч. Люблю тех, кто это прочтет.
Краснодар, 350089, б-р Платановый, 10-185, Лола

Люди! Help me! Если кто-нибудь знает где и как мо но достать сеты Djungl'a, где он играет некоммерческую house музыку, напишите мне, please. Один из ких сетов был отыгран им в программе "Garage", зимой этого года. Я так же буду рад переписывать людьми, которые по-настоящему любят и ценят некоммерческую электронную музыку любых ответв ний. Мой адрес: 155118, Ивановская область, Ивановский р-н, пос. Чернореченский, ул. Зеленая, д кв.2, Сироткину Евгению

Привет всем жителям планеты Земля!

Главный марсианин хочет переписываться со своими соседями по галактике. Увлекаюсь направлениями jungle, break-beat, trip-hop, garage. Так что пишите кому не лень. Координаты: планета Марс, г.Москва, 123373, б-р Яна Райниса, д.43, кв. 251.

Hi people! Если вам не влом, то пришлите мне статью из 3 номера 98 года про "Базу 2000", а также пишите поклонники джангла и присылайте информацию по адресу: Московская область, г. Воскресенск-2, ул. 8 марта, д.4, кв.8, Mad



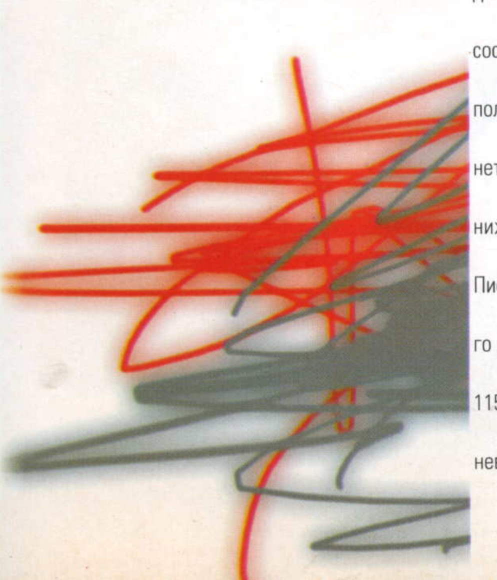
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Поклонники "Гаража", Птюча, начинающие и профессиональные DJs и просто любители хорошей музыки типа break-beat, speed garage - отзовитесь!!! Заядлые клаберы и неформалы, не находящие выхода своей энергии и применения своему творческому потенциалу - нам по пути! Обязательно отвечу на весточки из Ставрополя, Одессы, Москвы. Пока, ваша DJ Руля.
355002, Россия, г. Ставрополь, ул. Партизанская, 37, кв.8

People'ы, кто собирает и меняется флаерами, пишите: 113447, Москва, ул. Новочеремушкинская, д.9, кв.12, Acid Flash

Все кому по душе музыка звуковых извращенцев лэйбла Warp, Ninja Tune, музыка в стиле джангл и intelligent techno, пишите письма. Также я хочу иметь связь с хоумтейперами нашей страны.
Россия, 425250, республика Марий Эл, пос. Оршанка, ул. Пушкина, д.18, кв.1, Данилов Арслан.

Маленькая джанглисточка предлагает составить себе компанию полететь в космос на планету Hip-Hop культуры за нижним брейк-дансом!!! Писать супер-герою русского мультика Винни-Пуху.
115583, г. Москва, ул Ясеневая, д.27/25, кв. 69



Хэй, секс-меньшинства! Молодой, к великому сожалению, писатель просит писать ему. Присылайте истории своей безумной любви, несчастной жизни и т. д. Общайтесь со мной, возможно это ваш шанс стать историей...
Луи, 663305, г. Норильск, ул. Павлова, 23, кв.8

Всем, кто ненавидит наркотики, алкоголь, курение, войны, убийц животных и всех живых существ! Нас зовут Маша и Джен. Мы - борцы за добро и справедливость. Мы любим качаться на качелях, лазать по деревьям, пить сок для детского питания, прикалываться и митинговать с флагом. Мы не коммунисты! Зато мы пацифисты!!! Если вы не садисты, не расисты, не коммунисты и не сатанисты, пишите нам!
143000, Московская обл. Г. Одинцово, ул. Любы Новоселовой, д.4, корп. 2, кв. 67, Маше

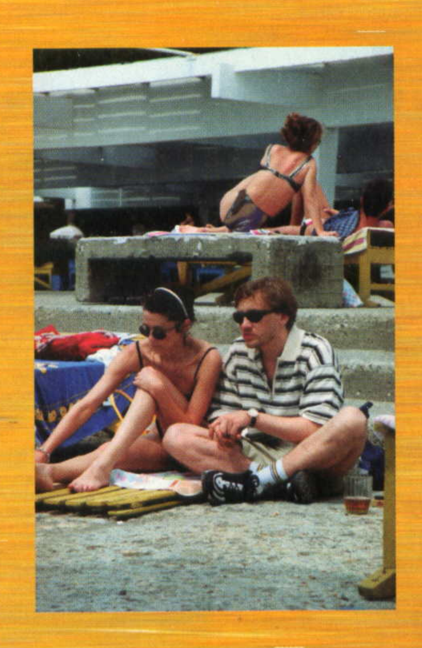
Привет! Ищу друзей, которые не засыпают от "Модели для сборки", которые безумно любят музыку в стиле acidjazz и которые любят поболтать вечером по телефону. Мои координаты: Г. Москва, ул. Кастанаевская, 57-1-33, Лера, 15 лет



Светская хроника

Жара не способствует светскому перемещению из одного клуба в другой. Плохие кондиционеры, по-зимнему чрезмерно калорийная еда – стоит ли удивляться, что сезон июль-август никак нельзя назвать светским! По крайней мере, столичные города блистали отсутствием модников в помещениях, и присутствием оных (модников) на грязных серебряноборских пляжах. Зато курортная публика веселилась вовсю – в конце июня пляжи Кинотавра напоминали "Театро" времен всеобщего ажиотажа – в бикини на фоне моря прогуливалась как всегда симпатичная Ксения Качалина, сверкала оголенным пупочком Оксана Фандера, возвышался пухлым животом над однотонными трусами Юрий Грымов, неприятно поражал взгляд "перекачанный" до боли Дмитрий Певцов, затянувший свои бедра в узкие плавки.

Московские же пижоны оживились всего лишь раз – на вечеринке "Птюч Open" в ресторане "Тамерлан". Удивительно, но все барышни как на подбор вырядились в светлые и модные платьица-комбинации, дополненные сандалиями исключительно античного вида. Еда в "Тамерлане" была выше всяких похвал, а текила! Без комментариев. Изрядно захмелевшие и разморенные жарой счастливые гости общались друг с другом с приличествующей случаю иронией, не скрывая своего недовольства погодой. Как всегда меланхоличен был Леня Куропаткин. Как всегда непредсказуема Света Виккерс. И как всегда искрометна Оля Ионидис.



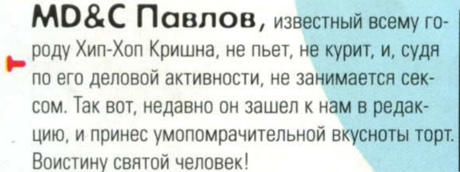
Святые & Грешники



Ирина Салтыкова. Недавно старшина, несущий службу в Вооруженных Силах зашел ночью в казарму, дабы проверить спящих. И что же он увидел! Солдаты стояли кружком вокруг фотографии Ирины и дружно мастурбировали. Молодец Ирина, благодаря тебе количество изнасилований в Оренбургской области уменьшилось вдвое.



Super DJ Charles Webster недавно отклонил предложение группы Beloved (известной своим хитом "Sweet Harmony"). Предложение заключалось в том, что Чарльз должен был сделать для них несколько ремиксов. Но не тут-то было! "Всем suck!", - сказал Чарльз.

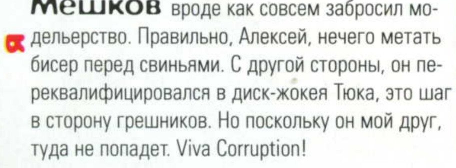


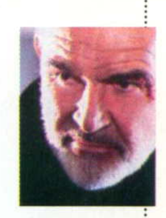


MD&C Павлов, известный всему городу Хип-Хоп Кришна, не пьет, не курит, и, судя по его деловой активности, не занимается сексом. Так вот, недавно он зашел к нам в редакцию, и принес умопомрачительной вкусноты торт. Воистину святой человек!

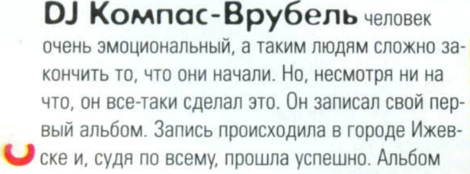


Наконец-то, во всеуслышание заявляем, что некогда успешный модельер **Алексей Мешков** вроде как совсем забросил модельерство. Правильно, Алексей, нечего метать бисер перед свиньями. С другой стороны, он переквалифицировался в диск-жокея Тюка, это шаг в сторону грешников. Но поскольку он мой друг, туда не попадет. Viva Corruption!





Шону Коннери в очередной раз не дали титул рыцаря, а все из-за того, что он публично вступился за права шотландцев, и попытался огородить от ненавидимых ими англичан. В качестве утешения мы награждаем его почетным орденом "ПТЮЧ Hollywood Haters".





DJ Компас-Врубель человек очень эмоциональный, а таким людям сложно закончить то, что они начали. Но, несмотря ни на что, он все-таки сделал это. Он записал свой первый альбом. Запись происходила в городе Ижевске и, судя по всему, прошла успешно. Альбом называется "Печки и почень". И очень скоро мы все его услышим.

Недавно, выходя из дома, я увидел смотрящего на меня в упор **DJ Зорькина**. Я протер глаза и посмотрел еще раз и понял, что это не настоящий Максим, а рекламный щит нового напитка DJ. Эти щиты висят по всему городу, Максим одет в ужасный парик оранжевого цвета и белые обтягивающие штаны. На заднем плане стоят солдаты со старухами. В общем, все это очень смешно и здорово, особенно то, что Максим там, как всегда, на высоте и с пафосом смотрит на всех и каждого, говоря своим томным взглядом: "Я не такой как эти старухи, хоть я и пью напиток DJ и получаю за это много капусты".

Юрий Грымов оказался в этот раз самым главным грехосеятелем. За свой фильм "Му-Му" он, оказывается, получил приз еще до официального выхода картины. Все это безобразие происходило во Франции. Но это "Му-Му" не помогло - фильм все равно ужасен!

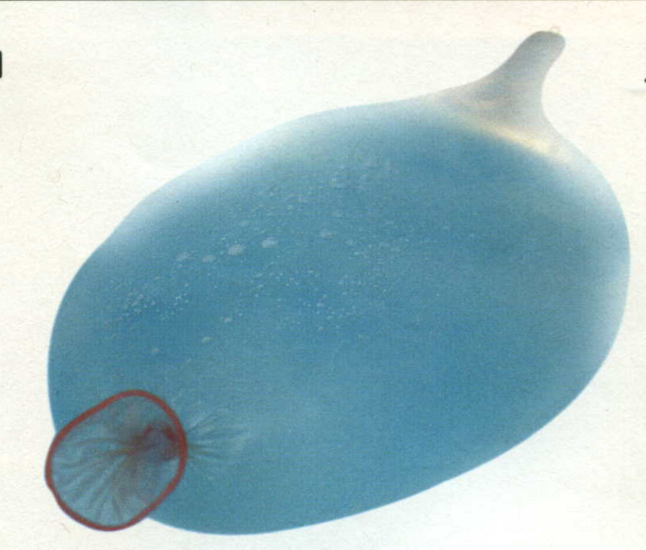
Ирина Салтыкова и здесь отличилась. В данном случае, из-за того, что она стала святой (см. выше), все окрестные доярки, стиралки, скалки и зав. продмагов перестали получать должное мужское внимание.

Кристиан Слэйтер недавно опять отдубасил свою подружку, находясь в невменяемом состоянии, за что и был посажен в тюрьму. Девушек бить - это грех! Так, по крайней мере, говорят девушки, которые работают у нас в редакции.

Леонид Величковский, который в 80-е стоял за группой "Биоконструктор", а в 90-е придумал "Технологию" и продюсировал Ладу Дэнс. Теперь у него новая идея - группа "Стрелки". Вы слышали песню "На вечеринке лучших друзей..."? Тогда вы меня понимаете.

Три самые полезные вещи, которые мы рекомендуем взять с собой на KAZАНТИП:

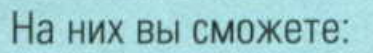
1. Запас пресной воды



Вода вам пригодится - ее вы сможете пить. Ее легко можно поместить в презерватив, который, кстати, потом легко использовать по непосредственному назначению. Итак! Берете презерватив, желательно новый, наливаете туда 2 литра пресной воды, слава богу, растяжка располагает. Чтобы не было проблем с провозом пресной воды через границу, презерватив с наполнителем желательно проглотить за 2 часа до подъезда к таможенному пункту. Если вы собираетесь пробыть на волшебном мысе 2 недели, то ваша доза составит 47 грамм за один прием, три раза в день. В последний день, после того как импровизированный сосуд освободится, вы наконец-то сможете использовать его по назначению, что и будет служить логическим завершением вашего путешествия на KAZАНТИП.

2. Деньги





На них вы сможете:

купить туалетную бумагу;

купить вино "Мадера";

завтракать, обедать и ужинать в местных едальнях;

лечиться после того, как вы поужинали, пообедали и позавтракали в местных едальнях;

познакомиться с девушкой;

пройтись по городу;

пожать руку DJ Фонарю;

вернуться домой.

3. Журнал ПТЮЧ





С его помощью вы сможете сделать то же самое, что и в пункте 2, только бесплатно.



Если же вы кусаете локти от отчаяния и не смогли поехать на Kazантип, попробуйте удовлетворить свою жажду на www.kazantip.ru

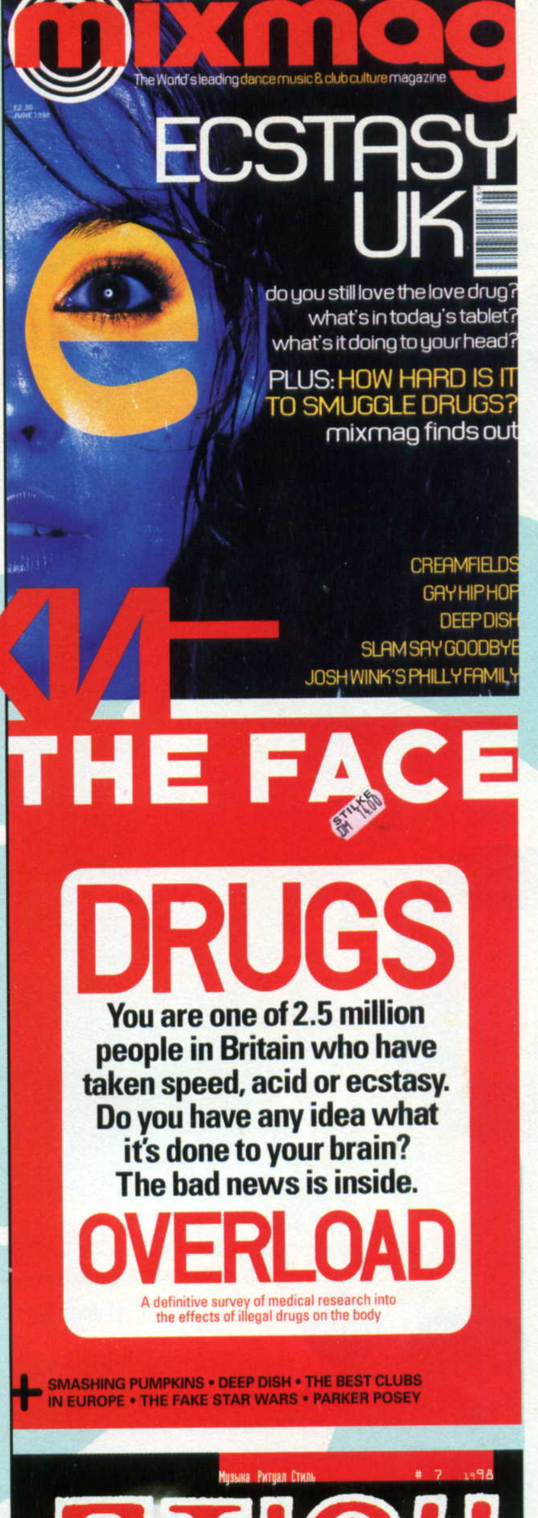
Наркотики — это дерьмо!

Поздравляю вас! Кажется, мода на наркотики прошла. Летом совершенно неожиданно три абсолютно разных молодежных журнала вышли с обложками на одну тему. Эта тема – депрессия и усталость от наркотиков.

MIXMAG, анализируя английскую клубную культуру, отмечает, что на вечеринках после вопроса: "Как тебя зовут?" второй обязательно: "На чем ты?" *"Эпоха радостного и психоделического экстази" закончилась навсегда. Начался drug-boot. Каждый уикэнд в Великобритании продается полмиллиона таблеток"*, – отмечают журналисты MIXMAG.

FACE в своем журналистском расследовании зашли еще дальше. Они подвергли химическому анализу наркотики, продающиеся в английских клубах. Ну и гадость же там оказалась! Обложка FACE говорит сама за себя: *"НАРКОТИКИ. Вы один из тех 2,5 миллионов человек в Британии, кто хотя бы раз принимал спид, кислоту или экстази. Вы знаете, что это сделало с вашими мозгами? У нас плохие новости. ПЕРЕДОЗ"*.

Ну, а **ПТЮЧ** вы сами читали.







Если бы этим летом мне пришлось отправиться на необитаемый остров, я прихватил бы с собой пять книг. Которые можно было бы читать по очереди. Или вперемешку. Или как угодно иначе. Это, конечно, ни в коем случае не "список рекомендованной литературы", равно как и не тычки наугад. Это пять возможных способов изменить состояние сознания в правильное время в правильном месте.



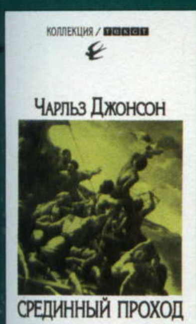
Июнь: **Вячеслав Курицын. Журналистика.** СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 1998.

Тексты Курицына, с 1993 по 1997 год публиковавшиеся в различных периодических изданиях, короткие и энергичные. На протяжении пяти лет автор только и делал, что открывал собственные рубрики, подминая под себя СМИ: "Ризома" - в культовый период газеты "Сегодня"; "Люди, годы, жизнь" - в "Независимой"; "Сталкинг с Вячеславом Курицыным" - в "ОМе" и проч. В равной степени широк и тематический спектр: от Олега Кулика и его собаки ("Воля Куликова") до "Trainspotting`а" ("Осы больше не мечутся"), от Тимоти Лири ("Суицид в режиме не очень реального времени") до "Иванушек International" ("Ивангардисты"). Несмотря на предельно сухое название, книга эта похожа более на сочный тропический плод, слепленный из разновеликих долек-главок. Первое, что ощущаешь, энергетика вторжения. Свои впечатления о пылинках, жучках и паучках Курицын подает в настырно отстраненной манере: отмахнуться нельзя, пролистать тоже, приходится читать, попадая под власть негромкого голоса, бормочущего под нос не то проклятия, не то откровения. Журналистика - как бабочка-однодневка. Целую неделю трудишься, чтобы текст поблистал денек свинцом на бумаге, да и лег в подобающую мусорную корзину. Автор "Журналистики" решился на смелый ход: вытащил и рассортировал мусор за пять лет, а затем сшил свою книжку. Судьба читателя, неосторожно раскрывшего эту книгу, метафорически предсказана словами мастера: "Мозг принял форму крейсера, мягко и быстро спустился в канал и двинулся на поиски приключений." ("Акварель", с. 178)



Июнь–июль: **Роберт Хайнлайн. Космический десант.** СПб.: Азбука, 1998.

Недалекое будущее лет эдак двести спустя. Рухнули планетарные демократии. Земля представляет собой Федерацию, гражданские права в которой добываются на военной службе. Молодой Хуан Рико попадает в ряды Мобильной Пехоты как раз к началу войны с гигантскими разумными насекомыми. Что-то знакомое? Правильно. Именно эта книга послужила Полу Верховену литературной основой для его последнего фантастического беспредела "Starship troopers" (в отличие от романа Хайнлайна фильм по-русски называется "Звездный десант"). Практикующийся на Западе вариант (сначала модный фильм, а затем книга к модному фильму) в России приживается с трудом, как мичуринская клубника к яблоне. Любителям находить десять отличий работа все же найдется: система взаимоотношений героев и сюжетная канва у Хайнлайна лишь отчасти совпадает с экранизацией. Общим местом являются в основном имена, названия звездолетов и прочая топонимика, сходство имеют и некоторые ключевые эпизоды: разговор с безруко-безногим сержантом в вербовочном пункте, публичная порка на армейском плацу и др. Милитаристская апологетика Хайнлайна похожа больше на "Город солнца", чем на "1984". Армия здесь - это идеальное место для самореализации; все солдаты добровольцы, и демобилизоваться можно в любую секунду. И если визуальное пространство у Верховена подчеркнуто тоталитарно (псевдонацистская униформа, свастикоподобия на штандартах и пр.), то книга действует на более тонком уровне. То есть после кино хочется попросту выйти помахаться с кем-нибудь стенка на стенку, а прочитаешь книгу - и потянет в Суворовское училище. И даже самому отъявленному пацифисту приснятся звездочки на погонах.

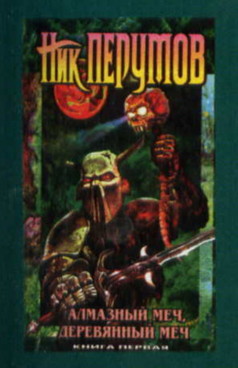


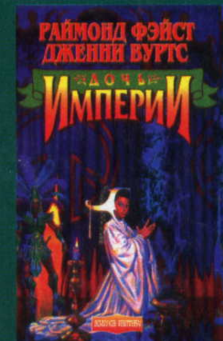
Июль: **Чарльз Джонсон. Срединный проход.** М.: Текст, 1998.

Со скрипом плохо смазанных колес наша издательская телега нагоняет широкий американский джип. Переводы современной литературы выходят не с двадцати-двадцатипятилетним опозданием, а почти что сразу. Странный роман Джонсона появился в Штатах в 1991 в год, когда в Москве бунтовали советские старики. Годом позже запылали американские города - это бунтовали молодые потомки рабов. "Срединный проход" как раз о работорговле. Во всех возможных смыслах: корабль "Республика" действительно перевозит "живой товар" из Африки в Америку, но и сам капитан Фолкон "не свободнее африканцев": "Я капитан, потому что умею кланяться, расшаркиваться и целовать богатые задницы, чтобы раздобыть денег для этого плавания" (с. 158). Рабы бунтуют, капитан умирает, "Республика" носится по бурным водам без руля и ветрил. Помимо жесткого авантюрного сюжета разворачивается сюжет метафорический и тут, конечно, стоило бы упомянуть о Моби Дике, о традициях Мелвилла. Упомянуть, но не более. Джонсона можно назвать метафизическим маринистом, и этим столь же красивым, сколь и пустым замечанием ограничить сравнение. Напряжение, перемешанное со спокойствием. Исторические реалии прошлого и апокалиптические видения будущего. План дальний, когда "Республика" всего лишь корабль, и ближний, когда она вырастает до модели мегаполиса. Или глобальной общественной структуры, пробивающей потолок одного безумия, чтобы оказаться на полу другого.

Июль–август: **Ник Перумов. Алмазный меч, деревянный меч.** М.: ЭКСМО, 1998.
Раймонд Фэст. Дженни Вуртс. Дочь Империи. СПб.: Азбука-Терра, 1998.

Две книги - лучший пример того, что происходит в современном жанровом книгоиздании. С одной стороны успешнейший отечественный автор, известный благодаря своему продолжению Толкиена. С тех пор он написал (один или с соавторами) немало книг, но лишь последняя из них приближается по уровню к "Кольцу тьмы". С другой стороны - сильный дуэт американцев. Раймонд Фэст хорошо знаком фанатам фэнтези, на русском опубликованы шесть его романов. Все его сочинения сделаны в высшей степени качественно, но, в отличие от книг Перумова, не несут элемента невротической непредсказуемости, отличающей творения по-настоящему сильных натур. Две эти книги в чем-то схожи: и здесь, и там речь идет о некой фантастической Империи, расположившейся в одном из параллельных миров. И у Перумова, и у Фэста-Вуртс герои вынуждены вести жесткую борьбу за выживание в крайне неблагоприятных условиях. Но если Перумов решился на сочетание нескольких планов (за приключениями разных, подчас незнакомых друг с другом героев следишь с равным вниманием), то крепким профессионалам из-за океана показалось достаточным ограничиться одной, безоговорочно-центральной фигурой. Слабостью "Дочери Империи" стало и то, что собственно фантастический элемент (разумные "инсектоиды" чо-джайны, Всемогущие-маги и т.д.) отошел на второй план. В результате не совсем ясно, чем выдумки Фэста-Вуртс отличаются от какого-нибудь банального исторического романа из то ли японской, то ли ацтекской жизни. Зато импульсивный Перумов явно не позаботился лишний раз отредактировать собственное произведение, что привело к досадным ошибкам в речи и стиле. И все же ясно: наши литераторы-неофиты медленно, но верно теснят опытных и заматеревших в своем профессионализме заграничных коллег.







detaли Обувные

Говорят, что на пороге осени самым уязвимым местом твоего хрупкого тельца становятся ноги. Учитывая омерзительно дождливую погоду, мало кому захочется напяливать на свои многострадальные конечности резиновые бахилы, ботинки с калошами и прочую дребедень из ассортимента близлежащего обувного магазина.

Понятное дело, что идеальным вариантом отныне и вовеки веков считается незабвенные солдатские ботинки, эдакие "Айболиты" вечного студента, предпочитающего одеваться по принципу "удобно-дешево-такие ботинки-носит-каждый". Даже моя матушка, выгуливая собачку в дождливую погоду, носит Martens.

Если же вам хочется чего-нибудь "остренького", а любимые кроссовки Airwalk слегка поднадоели, и туманная погода предполагает что-нибудь эдакое, замшевое и цветастое, то вы вполне можете одеться в **Hush Puppies.** Новая осенняя коллекция "Тихих щенков" явно навеяна ностальгией по тем временам, когда юноши топтали мостовые тупоносыми шершавыми ботиночками, а девушки подчеркивали округлость коленок высокими "трубоподобными" сапогами. Удачно сочетая сопротивляемость местному климату с забавными фасонами, подобная обувь идеально подойдет и для зажигательных клубных эскапад, и для не менее зажигательных походов за грибами в ближайший лесок.

ШТУЧКИ





Революция ног

"Обувь - всякая одежа ногъ - сапоги, бахилы, упаки, коты, башмаки, кенги, валены, катанки, лапти разн. видовъ съ оборами, поршни и пр". (Вл. Даль)
"Sneakers - тапочки, туфли на резиновой подошве, теннисные туфли". (англ. словарь)

Год 1917. Революционный Нью-Йорк. Фирма US. Rubber, потрясая лозунгом "Спорт для всех!", запрыгнула на броневик и предъявила изумленной публике первые сникерсы - кеды: брезентовый верх + резиновая подметка. В слове "кеды" совокупились слова kid (англ. ребенок) и ped (лат. нога).

Год 1919. К боям за ноги бедноты присоединяется Converse All Star, демонстрируя в рекламных забегах через всю Америку сникерсы с высоким верхом - прототип кроссовок.

штуч 1

Год 1980. Все тот же Нью-Йорк. Транспортная забастовка. Миллионы американцев вынуждены топать на работу пешком. Все они приходят в пиджаках и сникерсах. Свершилось. Сникерсы вышли со спортплощадки на улицу и подиум.

Потребовалось всего 60 с чем-то лет, чтобы завоевать Америку и превратится из sportwear в streetwear. И еще 15 на то, чтобы пересечь океан.

Летом 1998 эта обувь окончательно покорила Европу. Современные уличные сникерсы - это гибрид кед (внешний вид) и кроссовок (многослойная эргономичная подошва, толстый задник и т. д.), выведенный обувными селекционерами девяностых. Получилось очень стильно и удобно.

В этом году свои вариации на тему сникерсов представляют практически все - от Cat до Adidas. Я лично ношу Skechers, но это скорее диктат кошелька, чем вкуса. С удовольствием шлепал бы в Yellowstone, которые люблю за агрессивный дизайн, но цены у них просто запредельные. Странно, но хорошие вещи почему-то всегда стоят дорого.

Еще один аргумент в пользу сникерсов любезно подкинула статистика. Ведь ноги - это не только достояние манекенщиц, но и общедоступное средство передвижения. Средний человек проходит 3600 километров в год. Москвич эту дистанцию пробегает. Так почему бы не носить обувь, специально для этого сделанную?

Конечно, существует и альтернатива. По крайней мере два ведущих производителя обуви в первую очередь заботятся об удобстве твоей ноги. Это ECCO и Martens. В их обуви можно пройти километры и километры, совершенно не уставая. В таких ботинках можно жить. К сожалению, к модной обуви обе фирмы никакого отношения не имеют. ECCO продолжает настаивать на дизайне типа "прощай молодость", а неуклюжие попытки Dr. Martens отойти от классических моделей только лишний раз напомнили, что Dr. - это doctor, а не designer.

Единственным серьезным аргументом против сникерсов является патологическая отсталость России. Тебя могут запросто не пустить в клуб, прикрываясь объявлением "в спортивной и рабочей одежде - запрещено"! Не советую спорить с охраной и тыкать им в нос эту статью, объясняя что streetwear и sportwear в наше время очень похожи. Не поймут. (Если очень хочется, можешь попробовать позвать кого-то из администрации.)

Зато для летней поездки такой шуз просто идеален. Я, например, после Роскильдского фестиваля собираюсь в Крым. Испытать свои сникерсы в походных условиях. Вернусь - сравним впечатления.



Моя зеленая мама



Я с детства любила песенку про кузнечика. Мне, знаете ли, тоже хотелось посидеть в траве, погреться на солнышке - в общем, мне нравилось все, что происходило с кузнечиком, за исключением финала. Лягушка с ее прожорливым брюшком меня категорически не устраивала. Кому приятно быть съеденной прыщавым неаппетитным существом? Мою одноклассницу дразнили лягушкой - не столько за зеленые глаза, сколько за жирную кожу и прыщи. Ежеутренне она выливала на себе флакон папиного одеколона "Шипр" в надежде, что, испугавшись подобных экзекуций, фурункулы куда-то денутся. Ничего не помогало - подружки предлагали обкладывать лицо огурцами и лимонными шкурками и делать еще массу всяких приятных вещей. Признаться честно, знакомство с косметическо-парфюмерной продукции для многих моих сверстниц начиналось с папиного крема для бритья и маминого крема "Наташа". Железная упаковка, серая картонная коробочка - подобными экспонатами была заставлена туалетная полочка моей мамы. Самое сильное воспоминание детства - чищу зубы кремом "Люкс" вместо пасты "Жемчуг". Щедро выдавливаю полтюбика на зубную щетку. А затем мучаюсь чудовищной изжогой. Просто ничего другого в магазине тогда не было.

Подобные казусы совершенно исключены, если в твоей ванной завелась "Зеленая мама". А точнее, если возле твоего зеркала поселились яркие и смешные тюбики от косметической компании "Green Mama". Их невозможно спутать ни с чем - украшенные смешными рисунками и забавными надписями, они вызывают неутолимое желание нарисовать самому какую-нибудь смешную штучку. Может, попробуешь?

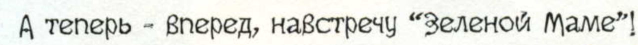


А теперь повышенное внимание! Объявляется конкурс Green Mama!

"Green Mama" предлагает тебе погрузиться в веселое сумасшествие: нарисовать комиксы с участием "зеленой мамы", придумать смешную картинку, способную украсить любую коробочку, и поведать благодарным читателям о своих первых опытах с косметикой. Например: "один раз моя подруга Соня накрасила зеленой тушью ресницы спящей бабушке..." и т. д.

Трое счастливчиков - создатели самых смешных **историй,** самых искрометных **комиксов,** самых смешных **фотографий** и самых неадекватных **шаржей** (**рассказов** и даже **стихов**) станут обладателями путевки в столицу Косметики и Парфюма - Париж!!!

Из прочих шутников сто самых удачливых получат уникальную возможность намазать свои рожицы продукцией "Green Mama". У них появится уникальный шанс испробовать на себе все прелести "Зеленой Мамы", включая новые солнцезащитные примочки.



А теперь - вперед, навстречу "Зеленой Маме"!

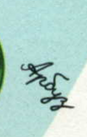
















Предлагаем вашему вниманию рецепт самого популярного в мире коктейля, отмечающего в этом году свое столетие: Bacardi&Coke (Bacardi Cuba Libre)

Ингредиенты:
0,04 л Bacardi, Кока-кола, корка 1 лимона или лайма, кубики льда.

Способ приготовления:
Положите 4 или 5 кубиков льда в высокий стакан. Добавьте бакарди, долейте доверху Кока-колы и выжмите лимон или лайм.

Коктейль Bacardi и Coke - знаменитый «Cuba Libre!», самый популярный в мире longdrink. Подсчитано, что каждую секунду в мире выпивается 130 коктейлей «Cuba Libre!» С именем Bacardi связано немало легенд и увлекательных историй. Одна из них как раз и посвящена созданию «Cuba Libre!», отмечающему в этом году свое столетие и безраздельно правящему миром, как самый любимый коктейль и классический напиток на основе Bacardi.

Как же он получил свое название? Это произошло в 1898 году на Кубе, где американцы вместе с кубинцами вели освободительную борьбу против испанцев. Однажды группа вышедших в увольнение солдат из корпуса связи США сидела в одном из баров Старой Гаваны. В бар зашел капитан и заказал ром Bacardi с кока-колой, льдом и ломтиком лимона. Капитан выпил этот напиток с таким удовольствием, что привлек внимание сидевших рядом солдат. Они заказали хозяину бара такой же напиток. Один из солдат предложил выпить за свободную Кубу. «Viva Cuba Libre!» - провозгласил он. «Cuba Libre!» - единодушно ответила толпа. Новость о комбинации рома Bacardi с кока-колой, получившей название Cuba Libre, распространилась очень быстро. По мере того, как ром Bacardi и Coca-Cola, каждый своим путем, проникали все в новые страны мира, это сочетание очень скоро стало самым популярным на земле коктейлем. И остается таковым в наши дни.

Бакарди - фамилия основателя компании Дона Факундо Бакарди, виноторговца, эмигрировавшего в XIX веке из Каталонии (Испания) на Кубу. Ознакомившись с местными сортами рома, он нашел их излишне резкими на вкус и ввел операцию, которой до него не проводил никто: смягчение рома путем пропускания через угольный фильтр для удаления примесей. Удивительно легкий новый ром Дона Факундо, темного цвета, с богатым ароматом, выдержанный, был не похож не только на другие сорта рома, но и на любые другие спиртные напитки.

Вскоре триумфальное шествие нового рома началось по всему миру. Уже в начале этого века ром Bacardi был исключительно популярен среди американцев. Немного позднее, в 20е годы, он стал доступен и европейцам. На сегодняшний день это самый продаваемый крепкий спиртной напиток в мире - он продается более чем в 170 странах и потребляется во всех уголках земного шара. При ежегодном объеме продаж во всех странах мира, превышающих 20 миллионов 9L коробов, Bacardi остается главной и непревзойденной маркой алкогольных напитков в мире. Bacardi производится на основе семейного рецепта, передаваемого из поколения в поколение, и отличается высочайшим качеством, насыщенным, богатым оттенками ароматом и характерной мягкостью. И хотя в России Bacardi стал известен широкому потребителю лишь в начале 90х годов, можно с уверенностью сказать, что Bacardi постепенно занимает ведущее место на российском рынке и популярность его растет с каждым днем, благодаря, в том числе, и широкомасштабной рекламной кампании.

Bacardi можно употреблять в чистом виде, но свойства напитка делают его также прекрасной основой и для огромного многообразия коктейлей, что дает бескрайние возможности для полета фантазии вместе с Bacardi.

1 Эту почтовую открытку времен «сухого закона» получали американские туристы, посещавшие Гавану, для отправки в Соединенные Штаты. На ней изображен Дядя Сэм, летящий на Кубу на летучей мыши за бутылкой рома Bacardi (почтовая открытка 1920х годов).

2 Рекламная почтовая карточка Bacardi с изображением летучей мыши, потягивающей ром Bacardi через соломинку (почтовая карточка 1930х годов).

3 Дон Факундо Бакарди

4 Брандмауэр Bacardi в Москве



Валерий, 18 лет
Хотя это звучит неактуально, я бы хотел учиться в текстильной академии и заниматься российским производством. Изучать строение тканей, изобретать новые. Я вообще в детстве очень шить любил.

Галя, 16 лет
Учусь в Мориса Тореза, надеюсь выйти удачно замуж. У нас ведь институт невест. Вряд ли политолог из меня получится.

У ЛИЦЫ



Дима, 17 лет
Люблю хорошо покушать и хорошо провести время. Буду стоматологом.

Таня, 22 года
Боюсь нереализованности и зависимости. Люблю цветы, работаю флористом.

Depeche Mode ... твои персональны[е] Иисусы

Очень сложно написать статью о группе, которая существует уже много лет и при этом постоянно мелькает в средствах массовой информации. Об этих музыкантах были написаны тысячи статей, они побывали на сотнях обложек, за свою историю они выпили около 12 тонн пива. И вот легендарные Depeche Mode приезжают в Москву. Мы решили не писать о них статью, а сделать краткую схему-путеводитель по истории этой группы. А в одном из следующих номеров читайте эксклюзивное интервью с музыкантами

Синтезаторы входят в моду. Появляется группа Kraftwerk. Мартин Гор все еще слушает Элвиса Пресли, а Дэйв Гэхэн - панк рок. Симбиоз этого породил интересное звучание DM.

1979

Мартин Гор, Энди Флэтчер и Винс Кларк создали гитарное трио Composition Of Sound. Ребята играли на синтезаторе (Кларк), гитаре (Мартин Гор) и бас-гитаре (Флэтчер). Кларк также был и вокалистом, но ему это не нравилось, (как и остальным членам группы). Поэтому группа искала ему замену.

1980

Они услышали Дэвида Гэхэна, поющего песню Дэвида Боуи "Heroes", и моментально пригласили его в свою группу в качестве вокалиста. При этом Кларк остался там в качестве клавишника. Позднее Дэйв говорил: "Они предложили мне присоединиться только потому, что Винс сказал, что у меня привлекательная внешность".

В этом же году группа поменяла название на **Depeche Mode,** по названию известного французского журнала мод, который, кстати, существует до сих пор и переводится как "быстрая мода"."Нам понравилось, как это звучит, мы сами не знали, что это означает".

Июнь

Первое выступление группы в школе Мартина и Энди. Дэйв вышел на сцену, выпив 12 бутылок пива. После этого они получили резиденство в клубе Crocs.

Октябрь

Depeche Mode записали свое первое демо из трех песен. Первая из них называлась "Photographic" и вышла в марте 1981 на сборнике "Some Bizarre" на лэйбле Rough Trade.

Дэниел Миллер, владелец Mute Records, замети[л] DM в клубе Bri[dge] House. Он подписал с ними контракт на 50% условиях, надеяс[ь], что когда-нибудь DM станет лучше[й] электро-поп группой.

1998

В сентябре выходит двойной альбом "The Singles 1986-98". Именно поэтому они отправляются в тур, который начинается 2 сентября в Тарту, Эстония.

1997

В марте выходит альбом "Ultra". Он стал самым продаваемым альбомом зарубежных исполнителей на территории России.

Дэйв Гэхен пытается покончить [с собой]... самоубийст[вом]. Его помеща[ют в] реалибитац[ионную] клинику и одновремен[но] привлекают [к] уголовной ответственно[сти] за хранение наркотиков.



Благодарим компанию Polygram Russia за предоставленные материалы о выходящем диске ремиксов MUSIC FOR THE MASSES и Алексея Экстра и Катю Николаеву за помощь в составлении схемы.

1998

На Polygram выходит сборник cover-версий альбома "Music For The Masses". Их исполняют Gus Gus, Rammstein, Veruca Salt, Meat Beat Manifesto, Locust, Smashing Pumpkins и многие другие.

Март 1997

На Mute выходят ремиксы альбома "Ultra". В числе ремиксеров - Underworld, Speedy J, Plastikman и Hardfloor. На всех этих музыкантов DM оказали сильное влияние.



Мнения о Depeche Mode.

DJ Фонарь: "На мой взгляд, самые большие деятели в новой волне. Их музыка была тогда достаточно экспериментальна, и они были культовой командой. Со времени Kraftwerk не было таких исполнителей."

DJ Сухов: "Когда мне было 18 лет, я слушал только их. Этого достаточно. И они не разочаровывают многих вот уже более десяти лет."

Андрей Борисов: "На меня лично они не оказали влияния, хотя последний альбом понравился. Насчет влияния на современных музыкантов не могу сказать чего-то особенного. Скорее, на них самих оказали влияние многие - и в те годы, и сейчас."

Юрий Орлов: "Depeche Mode? Извини, я сейчас дико занят. Нашел, о чем спрашивать."

Иван Салмаксов: "Мне нравились DM, и их музыка говорит сама за себя. Но для меня более важно то, что они изменили взгляд на одежду. После их эпохи мне и многим другим стали нравиться белые штаны, черные куртки и короткие стрижки. Очень модные ребята."

20 февраля

Вышел первый сингл на Mute Records "Dreaming Of Me". По уровню продаж группа поднялась на 57-е место.

Сингл, который побил этот показатель, был третьим синглом группы и назывался "Just Can't Get Enough". Он вошел в десятку самых популярных синглов Англии.

В октябре того же 1981-го они выпустили свой дебютный альбом "Speak And Spell", стиль которого был определен критиками как "футуристическое ультра-поп-диско". Сразу после этого они отправились в первое в своей жизни турне.

Винс чувствует дискомфорт, находясь в группе и 12 декабря 1981 года он сообщает о своем уходе в проект Yazoo. Группе понадобился четвертый участник. Было помещено анонимное объявление в газете Melody Maker. После нескольких прослушиваний они остановились на Алане Чарльзе Вайлдере. Полноценным членом он стал при записи альбома "Construction, Time And Gain" в 1983 году, для которого он написал две песни.

1983

переход от техно-попа к более жесткому индустриальному звучанию. Здесь сказался возросший интерес Мартина Гора к таким группам как D.A.F. и Einsturzende Neubauten.

1984

Волна DM набирает обороты. Образуются группы Division, And One, Camouflage, Red Flag.

Сингл "People Are People" занимает первое место в хит-параде Германии, четвертое в хит-параде Великобритании и тринадцатое в американском top 40. Группа вышла на мировой уровень.

Выходит сборник хитов прошедших пяти лет - "The Singles 1981-85".

15 октября

у Дэйва Гэхэна родился сын Джек.

Выходит альбом "Black Celebration".

Август 1986

Выходит первый миниальбом Recoil. Recoil - сольный проект Алана Вайлдера. Всего у него вышло 4 альбома. Среди тех, с кем он сотрудничал, группа Nitzer Ebb. А сейчас его продюсирует Paul Kendall.

1981 1983 1984 1985 1986

1995 1994 1993 1992 1990 1988 1987

Выходит альбом "Music For The Masses".

18 июня

Концерт в Пасадене собрал более 70 тысяч зрителей. Он назывался "101 концерт" и проходил в рамках турне "Music For The Masses".

1989

Мартин выпускает свой сольный альбом, состоящий из песен его любимых исполнителей, в числе которых группы Sparks и Tuxedomoon.

19 марта

Выходит альбом "Violator" который считается лучшим альбомом DM. Он стал платиновым почти во всех странах. В этом же году, когда они раздавали автографы в магазине Warehouse, фанаты настолько обезумели, что группе пришлось эвакуироваться с крыши на вертолетах. Очередь за автографами была в три километра длиной.

Дэйв бросает семью, женится на американке с сомнительной репутацией, переезжает в Лос-Анджелес и активно увлекается наркотиками.

На Площади Маяковского в Москве состоялся марш российских поклонников DM, на который собралось более 3 тысяч человек.

Выходит "Songs Of Faith And Devotion", последующее мировое турне длилось 18 месяцев. DM посетили 122 города в 27 странах и сыграли 156 концертов, на которых побывали более 2 миллионов слушателей. Умножьте два миллиона на $30....

22 июня

У Флэтчера родился сын Джозеф.

Алан Вайлдер покидает группу, ему надоели чудачества Дэйва и то, что группа ничего не делала на протяжении последних двух лет.



Стиль: Галина Смирнская, фото: Михаил Королев, Make Up: Светлана Булычева, Модели: Лера, Оля, Сергей, Паша

Кроссовки 617,50 р.
V-neck (свитер с V-образным воротом) 422,50 р.
Вязаный шерстяной свитер 6

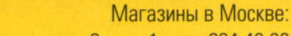




Вязаный шерстяной
свитер 617,50 р.
Сумка 292,50 р.

Магазины в Москве:
Столешников пер., 9, стр. 1; тел. 924 46 00
Новинский б-р, 28/35; тел. 291 78 73
Новый Арбат, 17; тел. 203 48 45
ТК "Охотный Ряд" (Манеж)
ГУМ, тел. 929 34 43

Магазины в Санкт-Петербурге:
Невский пр-т, 75; тел. 164 64 66
Большой Гостиный Двор, Садовая линия, Невский пр-т, 35
ДЛТ, Б. Конюшенная ул., 21



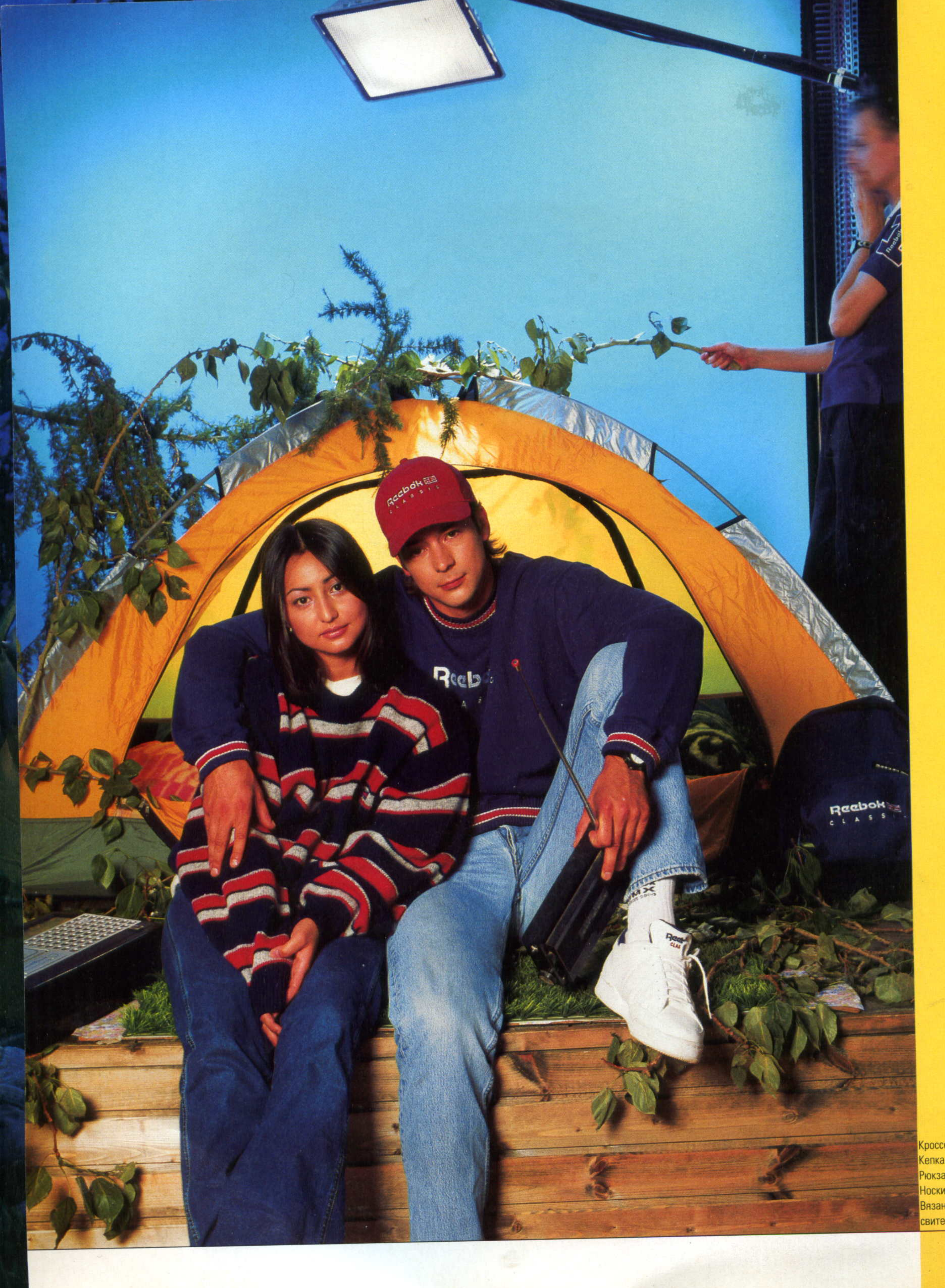


Свитер 422,50 р.
Кепка 65 р.
Толстовка 585 р.
Свитер с V-образным воротом
из полар флис 422,50 р.


Reebok



Толстовка 585р.
Кепка 65 р.
Вязаный шерстяной свитер 617,50 р.
Толстовка 617,50 р.
Свитер с V-образным воротом из полар флис 422,50 р.



Кроссовки 455 р.
Кепка 65 р.
Рюкзак 260 р.
Носки 65 р.
Вязаный шерстяной свитер в полоску 520 р.

Российская электро-мода / 08.1998

Убить ди-джея! Эта мысль пришла нам в голову, когда в сотый раз мы в редакции вскрывали письмо с воплем: "Помогите! Как мне быть? Я хочу стать ди-джеем!" 98-й год открыл нам глаза. Не нужно быть

Итак, мы представляем вам восемь наиболее перспективных электронных проектов. Они абсолютно разные - от коммерческого брейк-бита до элитарного порк-ролла. Но, ребята, это наша музыка!

БАРБИТУРА

Мыщ пришел из альтернативных "Дубового Гая" и "Alien Pat. Holman", Дэн и Мутабор – из скандального "Мальчишника". "Мальчишник" – это был просто кураж, коммерческий проект, куча секса. Вы думаете, секса стало меньше с возрастом? Нисколько! "Alien Pat. Holman" – русский Underworld, лучший и самый энергичный проект 96-го года. Вы думаете, энергии стало меньше? Ничуть!
Мутабор любит группу "Триплекс" и что-то слышал о Юрии Орлове.
Дэн танцевал брейк-данс в Оренбурге и любит "RadioTrance".
Мыщ слушает элитарных "Медуза 7" и "Expedition Zero". Представляете, какая гремучая смесь? "Барбитура"...
В 97-м вышел первый диск "Планета Рок". С таким же названием в свое время вышел незабвенный сингл "Africa Bambaata", ставший в Америке платиновым. Увы, смешать джангловый ритм с трансовым звучанием TB-303 – явно недостаточно для того, чтобы стать популярным. В этом году концепция стала более стройной, возможно, потому, что "Барбитура" осознали себя фанатами Челентано. Итак, Мутабор потеет, Мыщ щиплет струны, а Дэн вообразил себя королем джунглей, тигром Шер-Ханом.

Состав: ***Дэн/Мыщ/Мутабор***

Предполагаемое время выхода альбома: осень 1998



ГРУВ F.K

героем, чтобы свести две пластинки. Это может каждый. А попробуйт

Пост-рок – самое популярное направление в Великобритании. И самый размытый музыкальный термин. Тут тебе и Prodigy, и Chemical Brothers, и Underworld, и Propellerheads. Гитарная hardcore группа "I.F.K." и поп-ди-джей Грув задумали проект, который объединил бы в себе энергию живой музыки и синтетического звучания.
Обещают, что альбом действительно выйдет в сентябре, и презентация будет такой, какой не делал еще ни один российский коллектив (холодная дрожь пробирает – не Годзиллу ли освежевать на сцене собираются?). Однозначно хотят стать кумирами и всеобщими любимцами. Грубые, жесткие, но еще недостаточно матерые. Хотя очень хотят стать такими.

Состав: ***DJ Грув/Петя/Максим (Борода)/MC Паштет***

Предполагаемое время выхода альбома: осень 1998



придумать музыку, которая зазвучит свежо и сильно... Итак, мы

В мрачноватой палитре санкт-петербургской музыки вот-вот появится один веселый мазок. Два прожженных интеллектуала решили легко и мелодично отыграть радостный идиотизм попсы. Название "Алло, Супермен" говорит само за себя – альбом сделан в расчете на домохозяек, каждая из которых втайне мечтает о своем супергерое. Правда, тот герой, которому доверили сэмплер, так часто нажимает на кнопки, что немного страшно за бедный механизм. По словам Олега Гитаркина, их рекламный девиз – "светлая музыка на черный день" (немножко сладкого в горькие будни).

Как и положено непростым петербуржцам, свои мысли участники проекта излагают туманно. На полном серьезе они толкают малопонятные философские телеги, а танцевальной музыкой будущего, по их мнению, является краковяк или сальса...

Алло, Супермен, подними трубку, если ты дома!

Состав: ***Олег Костров/Олег Гитаркин***

Предполагаемое время выхода альбома: осень 1998

Олег Гитаркин: Надо больше принимать витаминов, но, поскольку у всего населения нашей огромной страны периодически бывает нехватка витаминов, с этим нужно всячески бороться. Мое, Олега Гитаркина, мнение, что танцевальная музыка постепенно затухает. А техно вообще умрет через год-два. Мне вот, например, очень нравится знак качества. На том, что происходит сейчас в музыке, я не поставил бы знак качества. Я бы даже не назвал это китчем, китч – это наша музыка. Наша музыка достаточно тонка, чтобы быть не просто китчем. Это такой китч над китчем. Мы и есть отечественная музыка. Для совсем трагичных людей не рекомендуется.



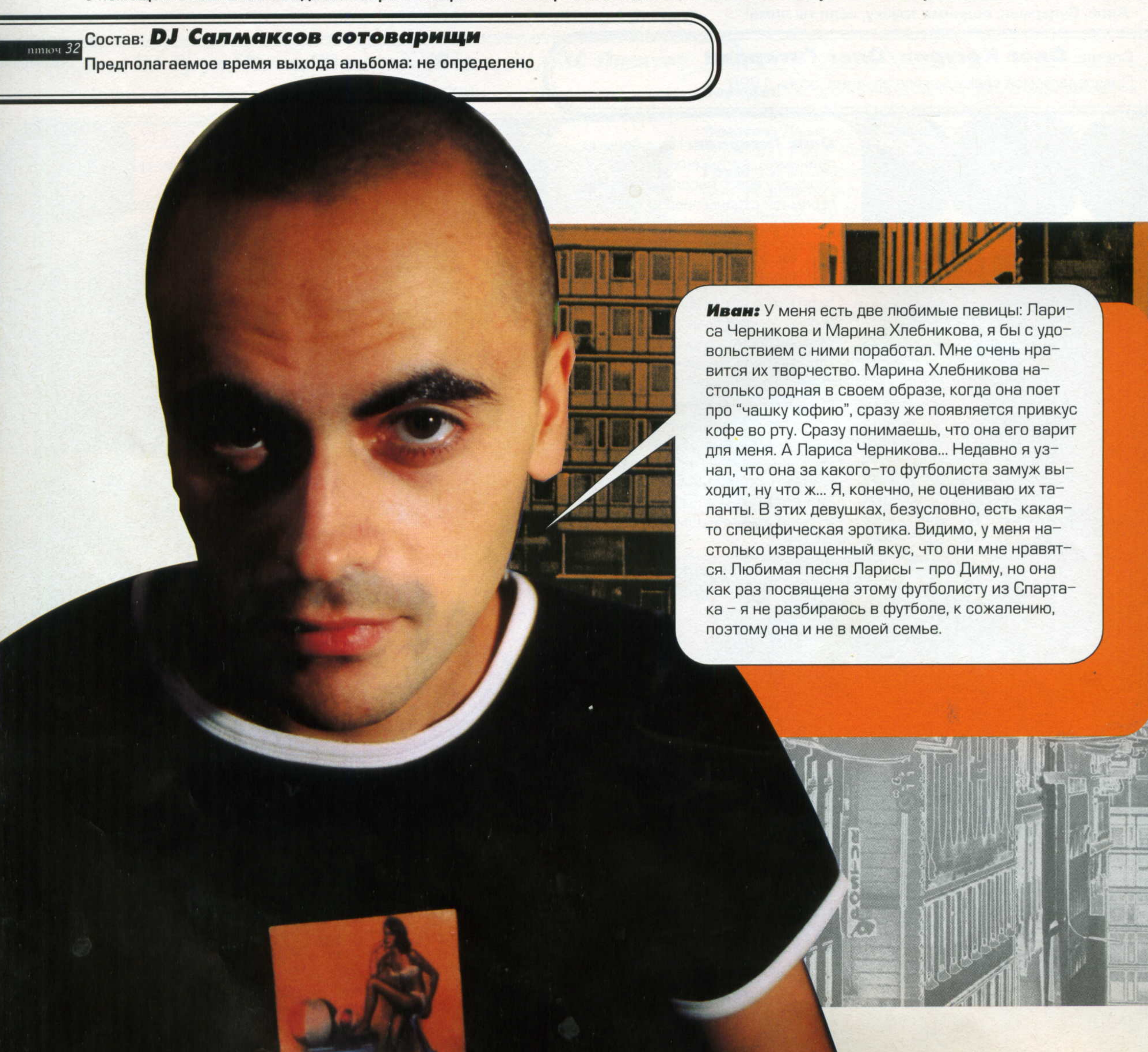
7Я

представляем вам восемь наиболее перспективных электронных проект

Внешне похожий на скинхеда, но ужасно добрый внутри, Иван Салмаксов решил исправить свое семейное положение. Заодно он решил закосить обязательную службу в японских силах самообороны и с этой целью поставил себе совершенно чудовищный диагноз – "7Я" (с диагнозом 7Б, например, не берут даже в стройбат, а с диагнозом "7Я" вообще одна дорога – в клуб, в студию звукозаписи, на сцену). Как хитрый и опытный семьянин, Иван не разглашает имена соучастников. Можно догадаться, что это будут музыканты, рядом с которыми Ивану комфортно – как музыканту и человеку. На сегодняшний день уже готова для вечернего расслабленного мурлыканья одна "семейная" песня с участием Мандарины (она же Таня Текренева) – "Summertime". Через год Иван с помощью своей семьи надеется нарожать крепких электронных малышей – пожелаем ему не сильно тужиться.

Состав: ***DJ Салмаксов сотоварищи***

Предполагаемое время выхода альбома: не определено



Иван: У меня есть две любимые певицы: Лариса Черникова и Марина Хлебникова, я бы с удовольствием с ними поработал. Мне очень нравится их творчество. Марина Хлебникова настолько родная в своем образе, когда она поет про "чашку кофию", сразу же появляется привкус кофе во рту. Сразу понимаешь, что она его варит для меня. А Лариса Черникова... Недавно я узнал, что она за какого-то футболиста замуж выходит, ну что ж... Я, конечно, не оцениваю их таланты. В этих девушках, безусловно, есть какая-то специфическая эротика. Видимо, у меня настолько извращенный вкус, что они мне нравятся. Любимая песня Ларисы – про Диму, но она как раз посвящена этому футболисту из Спартака – я не разбираюсь в футболе, к сожалению, поэтому она и не в моей семье.



Они абсолютно разные - от коммерческого брейк-бита до элитарного

Если вы не мусульманин и не ортодоксальный иудей, то наверняка пробовали свиной рулет. Вкусно, жирно и непонятно. Так и Pork Roll ("Свиной Рулет").

Впервые я увидел PR на вручении премии "Золотой ПТЮЧ" в феврале этого года. Эти парни играют что-то среднее между intelligent breaks и trip hop, с вкраплениями funk и acid-jazz. Да и вообще, они совсем не прочь повалять дурака и повеселиться...

Если у вас есть июньский номер журнала Птюч, то вы наверняка обратили внимание на CD-приложение, а в нем - на два трэка Pork Roll. Три музыканта из Воронежа любят Massive Attack, Death In Vegas, Tricky и Джеймса Брауна. К русской сцене относятся скептически. Может быть, эти музыкальные снобы сделают что-то особенное?

Состав: ***Влад Подонки/Дмитрий Вихорнов/Сергей Тюхов***

Предполагаемое время выхода альбома: осень 1998

Сергей: А мне очень кушать хочется. Вот и все.

Влад Подонки: Сейчас у нас очень благоприятная ситуация, и мы очень надеемся, что наконец-то сможем выпустить пластинку и засунуть ее всем тем, кто нам мешал все это время... куда-нибудь... Но все зависит от условий. Я уже не в том возрасте, чтобы соглашаться на детские условия. Я могу легко от этого отказаться, потому что давно уже свыкся с мыслью, что денег никаких на этом не зарабатываю. Если человек хочет что-то делать с нами, то тогда он должен в это что-то вкладывать, а если нет, то пошел он в ж...



порк-ролла. Но, ребята, это наша музыка! И этой осенью, возможно,

Манерные петербургские мальчики. Почему-то между собой говорят по-английски, скромно тупят глаза, когда девушки платят за них за такси (у самих денег нет). Рассчитывают на мировую популярность, поэтому до последнего времени распевали свои песни на английском. Уверены в том, что всей нашей стране потребуются долгие годы, чтобы подняться до уровня их музыки. В общем, настоящие парни из Северной Пальмиры.
Всегда недовольны звуком в клубах и говорят, что именно по этой причине от funk перешли к disco house (???).
Мечтают написать супер-хит на всю жизнь типа "Sunny" Boney M или "Venus" The Shocking Blue. Нам же пока надо подрасти...

Состав: **DJ Alfred/Алекс Push/Марти/Апа/Дима Милованов**
Предполагаемое время выхода альбома: осень 1998

Дима: Если 10 лет подряд ты будешь слушать черномазую музыку и в конце концов полюбишь ее или с первого раза полюбишь – через год у тебя будет другой develop. Ты уже будешь четко понимать, что такое ощущение groovy. Если бы в Петербурге были черные, я думаю, они бы ходили на наши концерты. Даже в Англии, а я возил наши "лайфовые" записи в Лондон, ставили какие-то ранние наши записи на черномазых вечеринках. Я там только с черномазыми и общался. Все мы просто уважаем их. У нас нет такого расистского чувства: "А! Черномазый! Запах! Smell! Shit!" У нас этого нет.

Алекс: Мы же черные внутри.

уже сможете купить и послушать ее. И тогда мы поймем, чего в

В конце 1997 года московский лэйбл Citadel Records на аудиокассетах выпустил первый альбом московских Moscow Grooves Institute "Surround Wednesday". Название "Окружающая среда" (Surround Wednesday – настоящее издевательство над "англоговорящими") оправдывало ощущение пространства при ее прослушивании. Местами очень мелодичный альбом заставлял даже подпевать. Порой похоже на Ultramarine, иногда на Moby... Одним словом, интеллектуальная музыка, придуманная интеллектуалами для интеллектуалов (то есть для вас, читатели Птюча!). Если вам не доведется побывать этим летом на Kazантипе, то ждите их диска или слушайте на кассетах сборники "На почве минимализма"(minimal techno compilation), "Контузия" (break beat compilation), "Штиль" (acid jazz/trip hop compilation), где представлены их новые работы.

Состав: ***Борис Назаров/Аркадий Марто/Сергей Беляев***
Предполагаемое время выхода альбома: осень 1998



SIBERIA

действительности стоят разговоры о российской электронной мод

Кто они, эти основательные сибирские парни? На что они способны, какие сюрпризы нам готовят? Никто не подозревал об этом проекте, пока не началась запись первого студийного альбома. И пока проект Siberia не прошел ни одной "живой" обкатки на сцене, трудно сказать, что из всего этого получится. Бросив свой безнадежный город на произвол шпаны и шахтеров, сибиряки с головой окунулись в лихорадочную московскую жизнь и теперь с увлечением разглядывают фотокомиксы в журнале Coolgirl. В отличие от "андерграундных маргиналов", которые способны только недовольно брюзжать, участники "Siberia", оказавшись в столице, активно принялись зарабатывать деньги. Похоже, что рано или поздно они возьмут свое, эти упорные индустриальные мутанты, цепкая лимита, тихие одинокие гении, играющие disco и deep house...

Состав: ***Дмитрий Кравчук/DJ FeelGood***

Предполагаемое время выхода альбома: не определено

DJ FeelGood: Я бы как диск-жокей с удовольствием и в "Метелице" играл – там хорошие деньги платят. Конечно, в Москве проще выживать, особенно, если чаще задницу отрывать.

DJ FeelGood: Существует определенный набор вещей, на которые клюют сразу: женская любовь, жалость. У нас очень любят жалость, сопереживание. "Она меня покинула". Мне казалось, что же это за тупость такая, как это люди слушают? Оказалось, что именно у нас в совке должна быть некая жалостливая нотка – и это станет хитом. Немножко таких славянских гармоний, как у Алены Апиной.

новый альбом

tequilajazzz

Целлулоид

CD LCD MC VHS









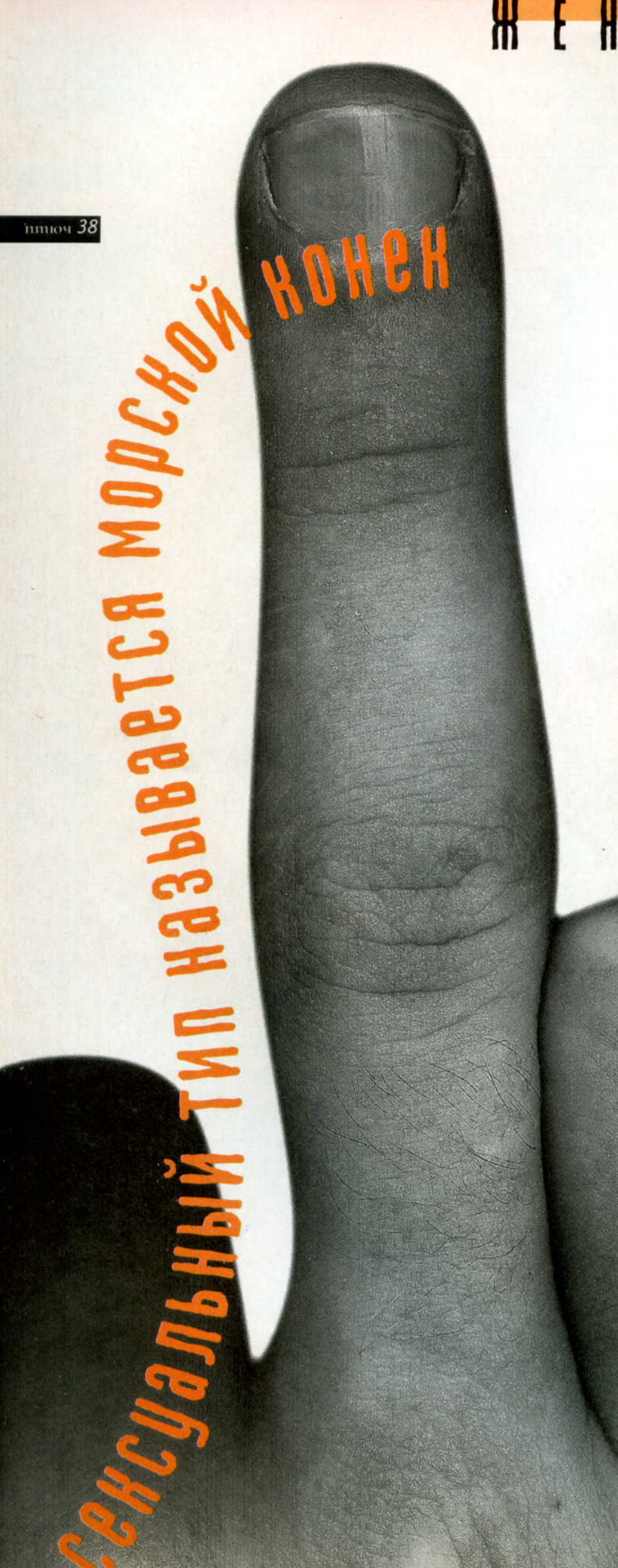
www.tequilajazzz.spb.ru

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ: — MC, VHS Тел./Факс (095) 362 71 55, 362 74 18. CD, LCD Тел. (095) 145 96 86, Факс 145 98 45.

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

Тебе очень хочется заняться сексом. Кровь бурлит, члены волнуются... И вот ты приходишь в клуб. Твои глаза быстро находят достойную, казалось бы, кандидатуру. Но как узнать, что на самом деле тебя жде Может, у этого с эрекцией проблемы, а та в постели холодна, как рыба?
Оказалось, по внешним признакам о сексуальности человека можно узнать почти все. Мы опросили огро ное число людей разных возрастов, профессий и социального положения. Народ у нас наблюдательный, без предрассудков, примечает нюансы, делится опытом. Пользуйся народной мудростью - и ты не ошибешься, выбирая себе партнера!

ЖЕНЩИНЫ



Молодой человек, у которого отношения с девушками складываются через пень колоду: Как девушка танцует так она и трахается. Я наблюдал, как две дамы вытанцовывали перед черными в "Пропаганде". Так они стара лись, так извивались. Думаю, и дальше у них все сложилось хорошо. Вообще, как девушка двигается, подерг вается - так она себя и в постели ведет. Впрочем, я на девушек предпочитаю смотреть издалека.

Молодой, но очень модный диск-жокей: Темперамент женщины определяется по усам: если они есть, то она очень темпераментная и активная. Еще - по красоте, красивая женщина всегда сексуальна.

Взрослый и горячий черный парень: Все очень обманчиво: бывает, смотришь на какую-нибудь - такая она вся сексуальная, такая страстная, а в постели оказывается фригидная. А другая - бедная, в чем душа держится, слабенькая такая, полудохлая, а в постели выдает такое!!!

15-летний подросток: Судя по моему опыту, девушки с маленькой грудью лучше.

Очень худощавая девушка со стажем: Чтобы выросла большая грудь, надо есть много капусты. Прабабушка рассказывала, что девушки в деревнях мазали в полнолуние грудь голубиным пометом, чтобы она стала боль ше. Говорят, помогает, только воняет. Один мой приятель, долго проживший в Лондоне, сказал, что английски селянки очень грудасты, потому что употребляют много молочных продуктов. Кроме того, грудь растет как на дрожжах, если ее регулярно натирать спермой годовалого осленка.

Лесбиянка с четвертым размером груди: Если ладонь узкая, то и влагалище узкое, и наоборот. Маленькая груд более чувствительна, особенно если соски маленькие - это очень сильные эрогенные зоны. Большая грудь с большими сосками менее чувствительна.

Трижды разведенный 40-летний мужчина: Один мой приятель женился на эстонке. Через неделю развелся. С тех пор в народе и говорят: "Где эстонка, там и рвется".

Великовозрастный девственник, знаток порно-сайтов: Толстую женщину сложно довести до безумия.

Привлекательный армянин с беспорядочными связями в прошлом: Э-э, у женщин там практически все всегда одинаково, разница небольшая, даже скучно становится. Поэтому, видимо, со временем надоедают беспорядочные контакты и происходит пэрсонализация влагалища.

Диалог в редакции журнала Птюч: Если женщина волосатая, значит, она темпераментная. - Значит, это мужик Нет, просто у нее преобладание мужских гормонов. - Я знаю одну абсолютно отмороженную волосатую девушку. - Мужчины менее духовны, чем женщины, поэтому волосатые женщины более активны в сексе, в них более ярко выраженное животное начало.

Молодой перспективный музыкант, предмет вожделения всех окружающих: Если попа сильно отклячена, девушку лучше трахать сзади, потому что влагалище у нее ближе к заднему проходу. Если задница плоская, зна чит влагалище у нее либо по центру, либо расположено ближе вперед, ее удобнее трахать спереди.

Итальянская проститутка: Если у женщины эпикурейские пальцы - широкие в основании и очень зауженные в конце, острые - это очень чувственная женщина.

Старый развратник: Если у женщины широкая, пухлая нижняя губа, если она больше верхней, и если у нее чуть полуоткрытый рот, то она очень страстная, сексуальная, и у нее должно быть красивое влагалище. Если женщ на худая, длинноногая, с небольшой грудью и большими бедрами, то влагалище у нее узкое, так называемое "английское", с большим клитором и массивными половыми губами. У полненьких блондинок, девочек в теле, небольшие сиськи, маленькое влагалище розового цвета. Проститутки, мне кажется, должны быть полненькими, с небольшими расплывающимися сиськами, голубенькими глазками, с такими женщинами очень удобно - все как по маслу идет. Все эти школьные дела - ровная фигура, почти плоская мальчишеская грудь - многих очень возбуждает, у таких девочек половые органы не выдающиеся, ровные, чуть сглаженные.

30-летний мачо: Бывает, у женщины очень сильно врезаются между ног трусики или джинсы. Значит, у нее очень хорошо развиты половые губы. Иногда врезается - и ничего, а иногда врезается - и ты прямо все уже чу ствуешь, все видишь. Прямо как у мужчин - там ведь тоже все видно: выпирает - не выпирает. Размер члена, конечно, важен, но здесь все просто. Что такое хорошая вагина - вот вопрос! Нынешнее поколение не разбира ется в вагинах, парни не понимают, что такое хорошая вагина.

Мазохист: У некоторых вагина располагается ближе к анусу, у нас в детском саду это называлось королек. С та кими женщинами сложнее заниматься сексом, но зато и удовольствия больше, потому что угол наклона члена все время разный. С такой женщиной надо помучиться, но я люблю помучиться. А уж когда ее взял - это преде наслаждения.

МУЖЧИНЫ

Среднестатистические данные по опросу мужчин и женщин от 15 до 60 лет:
Размер пениса
- если нос длинный, то и член длинный;
- среднее между размером ноги и длиной носа;
- длина ладони;
- если смотреть на ладонь, то мерить надо от начала линии жизни до конца среднего пальца;
- чем короче нос, тем длиннее член;
- размер члена прямо пропорционален диоптриям.

Современная примета: наличие эрекции определяется по глазам. Если у молодого человека узкие зрачки, то эрекция отсутствует напрочь. А в некоторых случаях наоборот - присутствует бесконечно долго, но эякуляции вы не дождетесь, несмотря ни на какие ухищрения.

Диск-жокей плотного телосложения: Чем полнее мужчина, тем он агрессивнее, извращеннее, тем сильнее у него развита фантазия. Но у самых жирных парней фантазии - ноль. Спрашивается, где грань? Сколько еще загадок таит природа!

Крупногабаритный филолог, в молодости бывший худым: Всегда считалось, что чем полнее мужчина, тем он добрее и мягче. У маленьких и толстеньких - маленький член. Даже у Гринуэя в "Отсчете утопленников": "Ой, я хочу посмотреть, говорят, у толстяков очень маленькие члены!"

Известный ди-джей и музыкант, один из самых стильных людей г. Москвы: Если есть усы, то точно есть член.

Два диск-жокея, чье телосложение ближе к дистрофичному, в один голос: Чем мужчина худощавее, тем он сексуально привлекательнее.

Девственница: Ямочка на подбородке говорит о большой сексуальности. Рано облысевшие или вообще лысые мужчины сексуальны. Толстые люди обычно очень чувственные.

Стройный, подтянутый милиционер: Если гражданин носит штаны по фигуре, джинсы на заднице не висят, значит, с ним все в порядке.

Женщина-патологоанатом: Сексуальность можно определить по строению рук: если пальцы длинные, тонкие, нервные, то человек и в постели такой же утонченный, у него будет длинный узкий член. Короткие пальцы, наоборот, говорят о примитивности сексуальной жизни. Форма члена определяется по кости большого пальца.

Мужчина высокий, длинноногий, с густой шевелюрой: Самые сексуальные мужики - маленького роста, коренастые, жилистые, с волосатой спиной и грудью, лысые и с кривыми ногами. Этот сексуальный тип называется морской конек.

Домохозяйка, мать-героиня: Если у человека большие уши, значит, он очень много ест, у него хороший аппетит. Если он к тому же маленького роста, значит, у него все уходит в корень, и у него очень большой пенис.

Невинный юноша, который пока занимается только петтингом: Папа говорил, влагалища бывают шелковые, хрустящие. Бывают с пупырышками, но, говорят, это всё определяется при ближайшем рассмотрении, во время занятий сексом, а как об этом узнать до?

Раскованный гей, популярный журналист: У высоких мужчин член обычно очень маленький. Говорят, у Майкла Джордана - вот такой, с мизинец. Очень часто крепкие, мужественные мужчины в постели оказываются пассивными, хотя все думают, что пассивны женственные красавцы. Они как раз самые активные.

ОБЩЕЕ

Восточная женщина: Темперамент зависит от пигментации кожи, чем темнее человек, тем он более страстный. Почему все южные люди такие темпераментные? Шатены и брюнеты сексуальнее, чем блондины. Блондинки, говорят, холодноваты.

Семейный деспот: Если второй палец на ноге длиннее большого, то человек будет доминировать в семье.

Педофил: Хорошая вагина, как и хороший член - для каждого свой. Каждая девушка любит свой размер, любимый размер, свою ширину. Вспоминая прошлые связи, я считаю, что лучшая вагина - это та, с которой я сейчас.



НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Легенда. Царица Савская считалась дамой очень озабоченной в сексуальном плане. Она всегда носила длинные юбки и наряды, которые полностью скрывали ее ноги. Она не показывала их никому ни при каких обстоятельствах. Сексом она занималась в темноте, поэтому ее любовники тоже ничего не видели. Как-то она гостила у Царя Соломона. Может, у них было что-то, во всяком случае, она временами наезжала к нему с дарами. Соломон решил раскрыть тайну Царицы Савской. Для этого он в большом зале выложил пол зеркалами. Когда она вошла туда в своих длинных юбках, отражение показало, что у нее плотные, кривые, волосатые ноги. Это один из признаков гиперсексуальности женщины. Это также символ плодовитости, это говорит о том, что женщина может много рожать.

Сексуальный маньяк по-украински: злыдень писюлятый.

Народная песня. Хороши у нас места: зелены, болотисты. Хороши у нас и бабы: сикилясты, жописты. (Сикилясты - древнерусское слово, означает большой клитор.)

Москва - Тель-Авив.

Все мое путешествие можно назвать "Притчей о разрушении клише". Я знал, к пр меру, что Израиль очень маленькая страна. Действительно, пары часов на хороше машине хватит, чтобы пересечь ее от края до края. Н кто же предполагал, что на этой малюсенькой, с ногот россиянина, земле умещаются 12 (двенадцать) климат ческих зон? И именно здесь находится суперсолен озеро, известное как Мертвое море, расположенное триста метров ниже уровня моря настоящего. И Сте Плача - вовсе не последняя стена иудейского Храма, просто ближайшая к тому месту, где он когда-то был...

Джерусалем, шолом! Салям алейкум!

"Посмотрите налево, посмотрите направо..."

Первые дни, что я провел вместе с группой, разъезжая на комфортабельнейшем из всех автобусов DAF, были скрашены присутствием гида. Лучшего из всех гидов, как я теперь понимаю. "Вот уже три тысячи лет эта земля живет вашим карманом", - говорил он нам. Алик приехал в Израиль в 13 лет, в начале семидесятых. Он носит кожаную шляпу, запрещает туристам фотографироваться "у фонтана", покупать сувениры и утверждает, что между Нью-Йорком и Тель-Авивом меньше различий, чем между Тель-Авивом и Иерусалимом. И он прав. Тель-Авив - гигантский мегаполис, мутация технократии, бетон, асфальт, прямые улицы и кривые улыбки. Если вы вышли вечером прогуляться по набережной, не удивляйтесь, когда у вас из-под ног врассыпную побегут **огромные тараканы, которые там вместо уличных кошек**. Кошки, впрочем, тоже есть, поджарые, остромордые, хищные, но речь не о них.

Из пяти миллионов населения Израиля миллион говорит по-русски. Но не стоит бросаться в объятия полицейскому, если он вдруг скажет: "Привет". Перед вами все-таки израильтянин, коп, да к тому же вооруженный. Оружия в стране много, девушки и юноши в военной форме и с автоматом на плече перестают удивлять уже на вторые сутки. Благодаря гиду я узнал, что: а) большинство иудейского населения проживает в Тель-Авиве и пригородах; б) в израильской армии служат арабы; в) в Кане Галилейской туристам показывают два комплекта тех самых сосудов, в которых вода превратилась в вино (один комплект принадлежит католикам, другой грекам-православным); г) Иерусалим - лучший город на свете. И я решил остаться в Иерусалиме.



Недавно он уволился с работы, потому что ему там мешали спать

Маша Рубина

Миши

"Счастье есть, его не може

Сорок минут на автобусе - и я в другом мире. Старый город, живая сказка. Арабы торгуют кальянами, открытками и пленкой "Ко слышав русскую речь, они бросаются к тебе с диким криком "как деля?!", но почему-то не убивают, а начинают втюхивать свой Город расположен на горах. Вокруг пустыня. Влажность почти на нуле. Если каждый час не выпивать минимум стакан воды, мож ты склеить. Большинство молодежи из бывшего СССР приехало сюда в конце восьмидесятых - начале девяностых, во вторую во грации. Про местную "русскую" тусовку часто говорят, что они отстали от жизни, законсервировались и приезжих из России восп ют чуть ли не как пророков моды и движения. Все это чушь. В первый же вечер на улице я встретил друзей и более с ними не ра ся. Девушка Саша и юноша Алик стали моими Вергилиями во всех кругах молодежного ада.

Саша и Алик

Саша из Москвы, изучает в Иерусалимском Университете искусствоведение, увлекается театром и собирается заняться "цветочным бизнесом" (что это, я не понял, а расспрашивать побоялся, чтоб не засмеяли). Алик из Питера, когда-то он снимал там музыкальное видео и дружил с группой "Кино", а сейчас работает оператором на местном TV. Они живут в потрясающей квартире: представьте себе огромный полуподвал со сводчатыми потолками, анфилада комнат и ни одной двери. В этой квартире постоянно собираются гости. Среди их друзей очаровательная Маша Рубина, в прошлом соратница Тимура Новикова, ныне фотографиня, собирающая портреты своих друзей и выставляющаяся по всему миру, кроме Москвы. Другой замечательный персонаж - Моисей, загадка и душа компании. Если слить воедино Элвиса Пресли и Владика Монро, добавив чуть-чуть раннего Мамонова, то как раз и получится Моисей. Недавно он уволился с работы, потому что ему там мешали спать.



DJ - E.

Дэн

Михаил и Даниил

На улице Yannai, 3 расположена лучшая в Иерусалиме фирма по тату и бодипирсингу - Bizzart. Маленькое помещение набито людьми. Кто-то пришел сделать себе стандартного дельфинчика на плече, кто-то - проколоть бровь или язык, кто-то просто потусоваться. Я пытаюсь взять что-то вроде интервью у хозяина заведения тридцатилетнего Миши, "лучшего татуировщика на всем Ближнем Востоке". Миша живет в Израиле лет восемь, для непрошеных гостей держит за дверью бейсбольную биту, а в его левом ухе такая большая дырка, что через нее может пролететь орел. Он гордится тем, что работает free hands - без предварительной прорисовки. Стиль его речи: **"Вот мой любимый мотоцикл, на котором я врезался в железный забор!"** Или: "Знаешь, кто мы такие? Мы два обуревших жлоба, зарабатывающих по 1000$ в день". Пока я говорю с ним, никак не могу понять: то ли он пригласит меня в гости и покажет фотографии, то ли прямо сейчас вышвырнет за дверь. Вместо этого он вдруг теряет ко мне всяческий интерес и, не обращая внимания на мой жалкий лепет ("А как же интервью в "Птюч"?"), куда-то исчезает. Из заднего помещения доносится голос Дэна. Я вхожу. Дэн (длинные волосы собраны в хвост, руки в белых перчатках, глаза пронзают меня насквозь, но губы улыбаются) вытирает кровь с брови какого-то аборигена. Миг - и над правым глазом последнего уже красуется серебряное колечко. Дэн из Питера (уже в Москве его опознала по фотографии Лиза Кусакина, рассказав, что несколько лет назад Дэн был известен в Питере своим умением шить всякие прикольные вещи). "Миша не хотел тебя обидеть, понимаешь?". Я понимаю. На стене эмблема мотоциклетного клуба "Dead Pilots". Миша с Дэном беспечные ездоки, обкатали всю Европу. "Мы проехали всю Германию вдоль и поперек и не боимся никаких фашистов, мы сами самые страшные фашисты", - говорит Миша и делает страшное лицо.

Нет ли у вас в рюкзаке бомбы

DJ E, Dana International, "Аусвайс" и другие

Хочешь узнать страну - слушай музыку. Иерусалимские магазины набиты местной продукцией от всевозможного этно до панк-рока. Лучший израильский DJ - E. Он играет drum`n`bass, jungle и dub, имеет собственный лэйбл BND (Brand New Entertainment Ltd.) и объездил с концертами весь мир. Его мечта - отыграть в России, но это упирается в отсутствие нужных связей. Наверное, самый популярный поп-музыкант Израиля - красотка Dana International. Мальчик из очень религиозной семьи поменял пол и взял приз Интервидения, его клипы крутят по MTV. Dana поет про Афродиту и Клеопатру, одевается в потрясающие наряды и сексуально улыбается. Вообще на местный рынок трудно пробиться, если ты не уроженец Израиля и не поешь на иврите. Единственная "русская" группа, проникшая в местный шоу-бизнес, - "Аусвайс" - поет по-английски. Не нужно объяснять, что само это название уже повод для доброго скандала. А если учесть, что в единственной песне на иврите текст: "Смерть арабам, смерть евреям, смерть Майклу Джексону, **смерть Микки-Маусу**"... С лидером группы Энтом (Антоном) я встретился случайно, на одной из потрясающих изогнутых улиц мы вместе выпили бутылку сказочного портвейна и поговорили о музыке. "То, что мы играем, можно обозвать "эмбиент-хардкор-джангл-джаз", хотя музыкальные критики называют это панк-металлом", - говорит он. Энт совсем не похож на злобного панка - худой, в очках, в ярко-зеленых брюках и армейских ботинках, он напоминает тишинского завсегдатая периода перестройки. У "Аусвайса" вот-вот должен выйти первый CD, надеюсь получить его по почте. Всем, кто любит израильский панк, даю интернет-координаты: http://listen.to/ausweis.

Алик

Go home!

Сумка набита книгами, фотографиями, CD, кассетами и могендовидами.. Опаздываю в аэропорт. Такси. Водила напевает что-то на иврите. Непонятно как, но он умудряется вырвать из моего похудевшего кошелька пару долларов сверх тарифа. Фэйс-контроль службы безопасности авиакомпании: "Шолом! К вам подходили незнакомые люди и просили что-нибудь передать в Москву? Нет ли у вас в рюкзаке бомбы?" Бомбы нет, и жирный "Боинг" опять проглотил меня. Летим. В рай меня пока не взяли. Но я еще вернусь!

Убей нежно

Киллеры в Сети



Я, будучи в принципе человеком общительным и не сторонящимся новомодных штучек, как-то вечером, сидя дома в полном одиночестве, подумал: "Какого же черта ты мучаешься - залезь-ка на какую-нибудь сетевую конференцию и потрепись с людьми, может, они тебя научат светлому и доброму". Все закончилось плачевно - часа через три меня пинком вышвырнула некая девица, провозгласившая себя "администратором чата". И все из-за того, что я наивно ратовал за свободу слова в Сети и право каждого открыто выражать свои путаные мысли. Зл засопев, я стал вынашивать планы возмездия, но ничего путного так и не придумал. Но тут в мои потные руки попался странный папирус, который мой друг тащил с раскопок в Египте (по крайней мере, он так утверждал). Попыхтев какое-то время в библиотеке, я с удивлением понял, что этот т был записан жрецами со слов пришельца с другой планеты - сетевого бойца за справедливость. Все же мы не одиноки во Вселенной, к счастье!!! Думаю, эта лекция будет полезна всем, кого незаслуженно обидели в Сети. Однако, не вздумайте применять эти советы дл падок на невинных людей. Иначе сбудется старое проклятие - призрак Билла Гейтса будет преследовать вас повсюду до самой смерти

Если ты нимфетка с бантиком на голове, безразлично сосущая леденец, то переворачивай страницу, здесь для тебя ничего нет. Эта статья для настоящих мужчин, которые должны уметь отстоять свое достоинство и в жизни, и в Сети. Они не потерпят, чтобы какой-нибудь ламер хамил и гадил исподтишка, прячась под каким-нибудь никнеймом... Они не будут на это отвечать десятиэтажным матом или молча пережевывать обиду, а просто завалят этого морального урода - так, чтобы он потом три часа в Сеть дозвонится не смог. Если кому-нибудь еще не ясно, я веду речь об убийствах в Сети.

Давай по порядку. Для начала, что это такое - "вендетта в сети"? Это способ воздействия на твоего противника с целью, чтобы он был отключен от чат-сервера, либо порвало связь, либо его комп подвис. Для этого существует множество смертельных программ, как, впрочем, и множество защит от этих же программ. Что нужно для того, чтобы отомстить? Для этого ты должен узнать координаты твоего противника, то есть его IP. Сделать это можно так: если ты находишься на каком-нибудь чат-сервере (через mIRC или PIRCH), то дай команду "Whois" на обидчика. Так ты сможешь узнать его "хост", то есть увидеть, от какого провайдера он зашёл в Сеть. Если сервер не смог распознать "хост", то ты сразу увидишь его IP. А что делать с "хостом"? Набери команду /dns <host> и сервер выдаст тебе IP этого человека. Все, теперь ты можешь начинать его валить. Если тебе грубят по ICQ, то посмотри Info на этого человека. В большинстве случаев ты там найдешь его IP. Правда, при регистрации твой противник мог указать, чтобы ICQ скрывала его IP, бывает и такое.

Итак, IP ты знаешь, что же дальше? Дальше вступают в ход гаубицы. Существует несколько вариантов. Если ты уверен, что твоя связь намного прочнее, чем у твоего противника, то ты можешь просто нажать кнопку "Пуск" в панели Windows, там выбрать команду "Выполнить" и ввести последовательность - "PING <вводишь IP> -N 200 -L 8000", после чего твой модем 200 раз пошлет пакет размером 8 Кб по указанному IP. Если после такой атаки твой противник не "слетит", то ты можешь повторить эту процедуру физиотерапии или воспользоваться другими лекарствами. Вот мы и подходим к главному. Военные программки. Очень занимательная вещь. Самой распространенной и коварной является "WinNuke". Дело в том, что в Windows есть глюк. Если Windows получает сигнал Out of Bound по 139-му порту, то машина "виснет", появляется волшебный синий экран, на котором простым английским языком написано, что произошел сбой в системе и ничего кроме кнопки Reset не поможет. Именно этой дырой в системе и пользуется WinNuke. Он посылает такой сигнал по указанному тобой IP, и машина у твоего противника "подвисает", как обдолбанная цапля над Аляской.

Следующая незаменимая вещь - это всяческие "ПИНГИ". Существует их множество. Принцип действия у них один: они делают то же самое, что ты делаешь вручную через команду "Выполнить", только с использованием более удобного интерфейса. Открывается окошко, куда ты вводишь IP и нажимаешь кнопочку PING. Твой боевой комп начинает ПИНГовать противника, пока он не слетит. Но я не советую тебе особо увлекаться ПИНГами. У этой палки два конца. Когда ты кого-нибудь ПИНГуешь, это вызывает большую нагрузку на модем твоего противника. В итоге, его модем "захлебывается", и у него происходит "дисконнект". Но при ПИНГе точно такая же нагрузка идет и на твой модем, поэтому в такой войне выиграет тот, у кого связь прочнее или модем быстрее. Хотя есть и другой выход. Именно так и делают люди, которые собаку съели в Сети и хорошо знают, как убивать. Тебе нужен доступ на какой-нибудь сервер, то есть ты должен знать "логин" и пароль на вход в режиме Telnet. Если такой сервер у тебя есть, то все просто. Подключаешься в режиме Telnet к этому серверу (в Windows есть программка telnet.exe), вводишь "логин" и пароль, а оказавшись на самом сервере, вводишь ту же самую последовательность команд ("Выполнить" и так далее). Происходит такой же ПИНГ на IP противника, но разница в том, что теперь его ПИНГует сервер, который не по модему к Интернету подключен, а по выделенной линии, которая может быть и 2-х мегабитной. Так что нежная смерть твоему противнику обеспечена. Если он все-таки выжил, то необходимо повторить водные процедуры. В любом случае, даже если он и выживет, то уж связь-то ты ему подсадишь капитально.

Но ПИНГ - это не единственное оружие. Можно прописать и другие таблеточки. Мое излюбленное средство - просканировать, какие порты у противника открыты и потом засрать их ему. Просканировать можно программкой PortPro. Запускаешь PortPro, вводишь IP, нажимаешь Begin Search - и сканирование началось. Как только PortPro обнаружит какой-нибудь открытый порт, он сразу выдаст тебе номер этого порта. Вот тут в дело вступает другая программка, называется она PortFuck. Как понятно из названия, она обложит фекалиями этот порт по самые уши.

Следующее мощное оружие - SPING, SSPING или любая другая разновидность. Все эти программы построены на принципе ICMP Flood, то есть "Загаживание связи по протоколу ICMP". Действует это так: SPING посылает определенные ICMP-пакеты по IP-адресу машины Windows подключенной к сети. ICMP-пакеты распределяются таким образом, что Windows пытается их все собрать, хотя не в состоянии этого сделать. **В результате, вражеская машина просто виснет в полном недоумении**. Приятно, не правда ли? Поехали дальше. Следующим в списке стоит TearDrop (по-русски "СЛЕЗА"). Программа посылает IP фрагменты по указанному IP машины Windows. Впрочем, как показали эксперименты, TearDrop благотворно действует и на машины с операционной системой Linux. Эта атака эксплуатирует ошибку системы в перекрытии IP фрагмента в Windows 95 и Windows NT. Когда Windows получает этот сигнал, то теряет способность оперировать данными и происходит какая-нибудь неприятность в диапазоне от разрыва связи до волшебного синего экрана смерти. Волшебный синий экран лечится только жесткой перезагрузкой. Сейчас существуют новые разновидности этой программки, называемые Bonk, NewTearDrop, TearDrop2, которые позволяют нанести такой же ущерб как и TearDrop, только уже на защищенные от обычного TearDrop компьютеры. Советую тебе обзавестись сразу новой версией.

Click - мое самое любимое оружие для использования на чат-серверах. Принцип такой: поскольку большинство пользователей пользуются портом 6667 при подсоединении к чат-серверу (по умолчанию), то вопросов, по какому порту сервера бить, не возникает. Именно этим и пользуется Click. Программа обладает большим арсеналом сигналов "ERROR" для сервера. Ты выбираешь любой из них, указываешь сервер, на котором сидит твой противник, его IP - и начинаешь атаку. Прелесть в том, что от этой программы нет спасения. И, к тому же, есть возможность подвесить как твоего противника, так и весь сервер. Связь не рвется, пользователя просто отключает от сервера, и он не сможет на него зайти в течение приблизительно 2-5 минут. В Click также предусмотрен выбор порта, по которому бить, так что ты можешь указать порты сервера от 1024 до 12345 и порты клиента от 1024 до 65535. Но помни: чем больший разброс ты укажешь, тем дольше Click будет это выполнять, так как он проходит по всем портам в списке. Советую использовать настройки по умолчанию, чаще всего они срабатывают.

ТВОЙ БОЕВОЙ КОМП НАЧИНАЕТ ПИНГОВАТЬ ПРОТИВНИКА, ПОКА ОН НЕ СЛЕТИТ

Еще одна сладкая вещь - Land. Он посылает обманный пакет с SYN флагом, используемый в "рукопожатии" между "клиентом" и "хостом" - набор от "хоста" к любому открытому, читаемому порту. Система основана на отдельном IP. У любого пакета, посылаемого на твой компьютер, есть данные о том, откуда он отправлен. Например, когда ты ПИНГуешь кого-нибудь, твой пакет доходит до адресата, машина которого его считывает и возвращает обратно по твоему IP. Таким образом твой компьютер выясняет время прохождения пакета от тебя до другого человека, также проверяя состояние связи того человека, в Сети ли он или вышел. Land как раз это и использует, он посылает пакет, предварительно подменив в пакете твой IP на IP твоего противника, в результате чего, компьютер противника, пытаясь отослать пакет обратно, отсылает его по своему же собственному адресу. Получается замкнутый круг. Машина этого парня не может понять, что происходит и через некоторое время подвисает в полной растерянности. Это оружие мне очень нравится, так как действует на все операционные системы, а не только на Windows.

Где взять эти убийственные штучки? Зайди на АльтаВисту (www.altavista.digital.com) и в поле запроса введи имена этих программ. Или воспользуйся хакерской поисковой системой АстаЛаВиста (www.astalavista.box.sk), там ты найдешь много военных программ, как, впрочем, и арсенал всяких хакерских программок.

А теперь давай поговорим о доспехах. Завалить кого-нибудь, как ты уже наверное понял, - дело не хитрое, а вот как защитить себя от такого же свирепого типа, как ты сам? Самой лучшей защитой является FireWall. Найти ее сможешь по адресу www.signal9.com. Только учти, что он дается на халяву только на 7 дней, потом его надо будет регистрировать. Регистрация стоит 40$ по любой кредитной карте, но если ты не ламер, то легко найдешь "крэк" (программу-взломщик) для него. Впрочем, кроме FireWall существуют и другие защиты: это всевозможные заплатки от дыр в системе Windows. Найти их можно на сервере Microsoft (www.microsoft.com) или на сервере Windows95 (www.windows95.com). Есть еще один вариант - поставить себе Unix или Linux вместо Windows. Эти операционные системы намного надежнее, хоть и не так удобны, как Windows.

Ну, пока все. Удачи тебе, охотник, на тропе войны.

Другие американцы

Журнал "Птюч" открывает рубрику eXile и представляет ее будущих контрибы
двух отвязанных американских журналистов.



Другие

Приехав в Москву, они обнаружили здесь массу симпатичных глупых девушек

Я знаю многих, кто терпеть не может американцев с их вечными жвачками, шортами, с их тупостью, жизнерадостными улыбками и гамбургерами... Для большинства московских американцев жизнь в России - все равно, что ссылка в Сибирь, несмотря на то, что живут они в огромных квартирах с видом на Красную Площадь. Это так называемые corporate types - представители крупных западных компаний. Выражение одного из них хорошо характеризует всю эту группу: "В России всё хорошо, кроме русских". Достаточно сказано.

Есть и другая группа, представителей которой вы можете увидеть в баре "Hungry Duck". Они заглядывают под юбки танцующим на стойке девушкам, хором подпевают фальшивыми голосами "Who the fuck is Sally", слушают там ресторанные ВИА в ночь с субботы на воскресенье. Это Frat Boys - менеджеры, бывшие "ботаники", с трудом потерявшие девственность лет в двадцать пять. Приехав в Москву, они обнаружили здесь массу симпатичных глупых девушек, вынашивающих тайные планы уехать из России и вешающихся на их худые шеи. Эти Boys так же не обременяют мозги изучением русского языка или русской культуры. Один из таких как-то признался, что его любимое развлечение, когда у него плохое настроение - уволить первого русского, попавшего ему на глаза. Таких америкосов много, и мы привыкли их тихо не любить.

Но есть и другие. Их, к сожалению, меньшинство. Они прекрасно говорят по-русски, ещё лучше разбираются в русской литературе и истории. И большинство их друзей являются русскими, и в самых андерграундных клубах для них всегда открыты двери. Они не пытаются урвать себе побольше и уехать обратно в Америку. Наоборот, чем дольше они здесь живут, тем меньше у них желания вообще когда-нибудь уехать. Они настолько здесь освоились, что решили даже издать свою собственную газету, которая являлась бы альтернативой скучной, как совковые газеты брежневских времен, "Moscow Tribune". И об этих людях, которые стали мне близки, я и хотел бы рассказать. Газета называется eXile, т.е. "ссыльный", "изгнанник". Этот проект был задуман давно, а его предшественником являлся проект газеты "Living Here" в котором писали два американца - Марк Эймс и Мэтт Тэйби. Мэтт Тэйби работал под псевдонимом Don Kipines, что звучит при прочтении как Donkey Penis (кто не знает английского - загляните в словарь). До этого я знал Марка как менеджера-ботана с небольшими отклонениями, к которым я относил его знание русского языка и увлечение панк-роком. Три-четыре года назад он был правой рукой шефа крупной западной компании и загребал огромные деньги. Я обменивался с ним сначала кассетами, затем книгами.

Потом появилась его статья в Moscow Times, прочитав которую, я его зауважал. Для того, чтобы написать такое о своих соотечественниках, нужна была смелость. Наверное, пропустивший этот материал редактор был в тот день в тяжелом похмелье, а когда пришел в себя - было уже поздно, в редакцию Moscow Times хлынул поток гневных откликов, и у Эймса начались серьезные проблемы. Решив, наконец, стать самим собой, он уволился с работы, приносившей ему кучу денег, и занялся журналистикой. Этого понять никто не смог и к нему относились как к сумасшедшему. Ни одно англоязычное издание в Москве не хотело с ним связываться, вокруг Марка образовался англоязычный вакуум.

У меня тоже был дерьмовейший период, меня выгнали из института, я потерял работу и мне угрожала армия. Я уехал в Петербург, пытаясь убежать от проблем, растущих как снежный ком. В Питере я протусовался полгода, но так и не смог найти работу, запутался в отношениях со своей английской подругой, и, в конце концов, снова сбежал в Москву. Выйдя из поезда на Ленинградском вокзале, я обзвонил всех своих друзей с просьбой остановиться у них ненадолго, но везде получил отказ. Единственным человек, который не послал меня с этой несуразной просьбой на ... , оказался буржуй Марк. Я нашел его в жутком состоянии, у него была пневмония в тяжелой форме. Тем не менее, прокашлявшись, на что ушло примерно минут сорок, он сказал, что ему нужно работать, сел за свой ноутбук и продолжал работать до поздней ночи. Я в это время с интересом читал газету, о которой ничего не знал - она называлась Living Here, и на первой полосе красовалась физиономия Марка Эймса. Это было началом его известности, впрочем, у него для этого было много данных. **Многие мужчины мечтали его задушить**, невероятное количество девушек сходили по нему с ума. Но, на мой взгляд, его не понимали ни те, ни другие. Я прожил у него неделю.

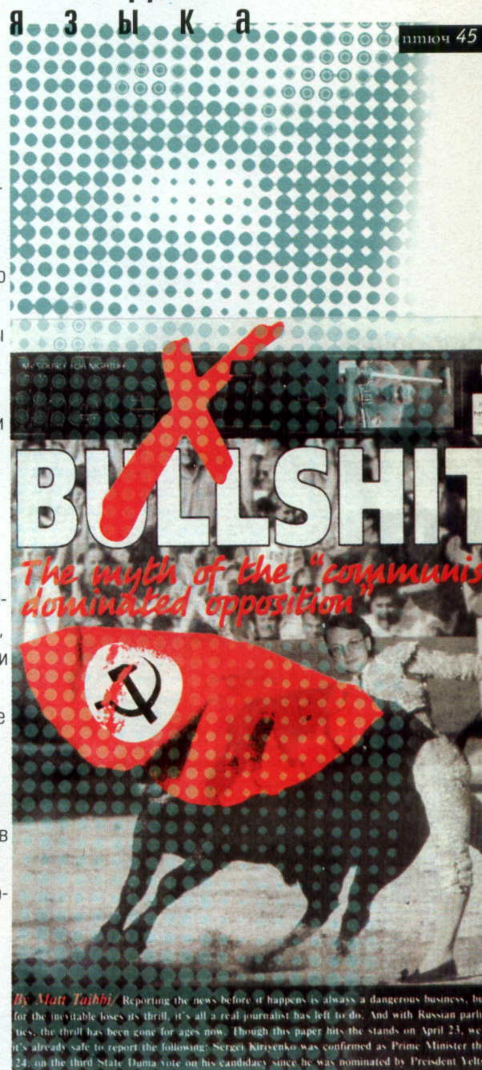
Потом мы долго не виделись, но время от времени мне попадала в руки газета, тексты в которой становились с каждым выпуском интереснее и злее, а рекламы было все больше. Таким образом я мог проследить его жизнь, правда, я и не подозревал, что он тоже меня помнит. Выяснилось это совершенно случайно - на вечеринках иностранцы меня постоянно спрашивали, не являюсь ли я другом Марка Эймса, и при утвердительном ответе восклицали: "Так вы ТОТ САМЫЙ Влад!" Мне было приятно, но я ничего не понимал до того момента, пока моя девушка не показала мне статью. Статья называлась "You`ve got a friend", и в ней были красочно описаны мои не самые лучшие жизненные моменты с комментариями Марка, над которыми я долго смеялся. Смеялся, несмотря на то, что был выставлен не в лучшем свете.

Когда мы снова встретились, Марк долго извинялся, хотя обиды я на него не держал. Да и как на него можно было обижаться после всего, что он для меня сделал? К тому же он чертовски обаятельный сукин сын. Потом он мне рассказал о своих проблемах. Оказалось, что он снова остался без работы, но хочет сделать свою собственную газету. Зная Эймса, я понял, что это серьёзно. И после того, как к Марку без долгих раздумий присоединился лучший журналист из команды Living Here - Don Kipines, в народе известный как Мэтт Тэйби, дело пошло. Как и Марк, Мэтт ненавидит доставшие всех сексуальные домогательства и политическую корректность и пишет в лучших традициях Gonzo-журнализма, представителями которого были Марк Твен, Эмброуз Бирс, ну и, конечно, Хантер Томпсон. Он называет вещи своими именами, описывает все происходящее весьма реалистично и с юмором. В отличие от красавца Марка, Мэтт одевается как бомж, но нрав имеет весёлый и общаться с ним одно удовольствие. Большинство смешных розыгрышей в газете - его рук дело. У него потрясающе красивая и умная девушка, которая время от времени пытается навести порядок у него дома. Правда ему намного привычнее, когда по квартире валяются компакт-диски без коробок, старые газеты и остатки пиццы. Третьим в их команде стал Крейзи Кевин, одевающийся с тем же полётом фантазии, что и Мэтт. Тихий и незаметный Кевин в своей прошлой жизни играл в альтернативной группе злую музыку. В нынешней он пишет о кино в манере, идеально подходящей для газеты, которую решено было назвать eXile. Хотя издеваться над тупыми голливудскими актерами намного легче и безопасней, чем над провинившимися бизнесменами и политиками, которые живут в России, но без Кевина невозможно представить себе стиль eXile.

С небольшими отклонениями, к которым я относил его знание русского языка

Living Here не выдержала конкуренции, и приказала долго жить. Остальное, как говориться, история. Об eXile стали писать в Rolling Stone и Time; даже серьезный The Forbes поместил на своих страницах фотографию Марка Эймса. Но в их планы не входит завоевание всего мира, им достаточно Москвы, которую они покидать не собираются. "Даже если нас закроют, мы всё равно останемся здесь," - говорит Мэтт. "**Будем работать на бензоколонке или что-нибудь в этом роде, лишь бы держаться подальше от Штатов**." Зная этих людей, я могу сказать, что они не остановятся на достигнутом. В их ближайшие планы входит дописать книгу, состоящую из лучших статей и розыгрышей. Ждем с нетерпением.

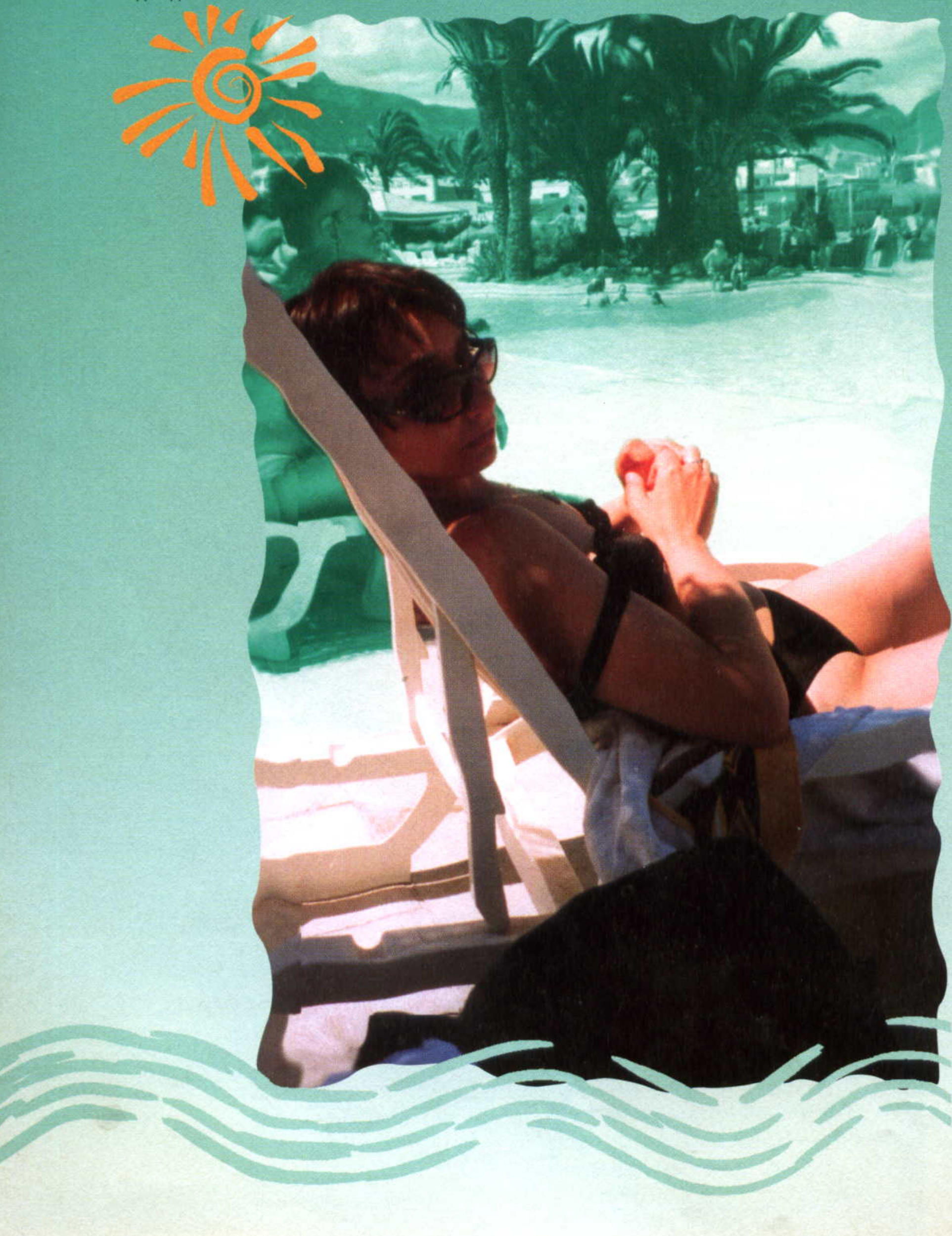
В общем, You are welcome fellas. We love ya!



Надя
сказала...

...Надя сказала, что никогда раньше не ездила на российские кинофестивали по двум причинам: все ра[...] но покажут какую-нибудь ерунду, а светская жизнь обязательно будет тухлой. С этими мыслями я все-та[...] ки поехала впервые в жизни в Сочи на «Кинотавр» и поняла, что почти не ошиблась.

Самое удивительное, что мне неожиданно понравились два русских фильма: потрясающе наглый «мусор» Дмитрия Астрахана «Контракт со смертью» о пересадке органов (мы с друзьями хохотали весь фильм) и «Про уродов и людей» Алексея Балабанова о вуайеризме и порно в России конца прошлого века. Я была почти одинока в своих симпатиях - кроме меня и редакции журнала Premiere эти картины никому из фестивальной публики не понравились и, соответственно, не получили ни одного приза. Но я вас уверяю, как раз все остальные фильмы можно было спокойно не смотреть, тем более, что летом в Сочи есть чем заняться - валяться на пляже, купаться по ночам в море, пить домашнее вино и т.д. Общаться особенно было не с кем, кроме друзей, с которыми я приехала, от чего я не очень страдала, потому что в основном на фестивале были люди, снявшие именно те фильмы, которых мне хватило ума не досмотреть до конца. Зато вместе с другими молодыми журналистами мы играли в невинную игру «Как сделать так, чтобы зрители полюбили русское кино». В итоге мы договорились до того, что, если судить о популярности тех или иных людей среди молодежи, то выяснится, что это будут не актеры, а скорее люди из других сфер - например, самыми яркими персонажами на фестивале были телевизионный журналист Федор Павлов и фотограф Катя Гайка. Я, как последняя дура, спросила: «А почему тогда их не снимают в кино? Тогда бы люди, может, полюбили русские фильмы?» Я так и не дождалась ответа.

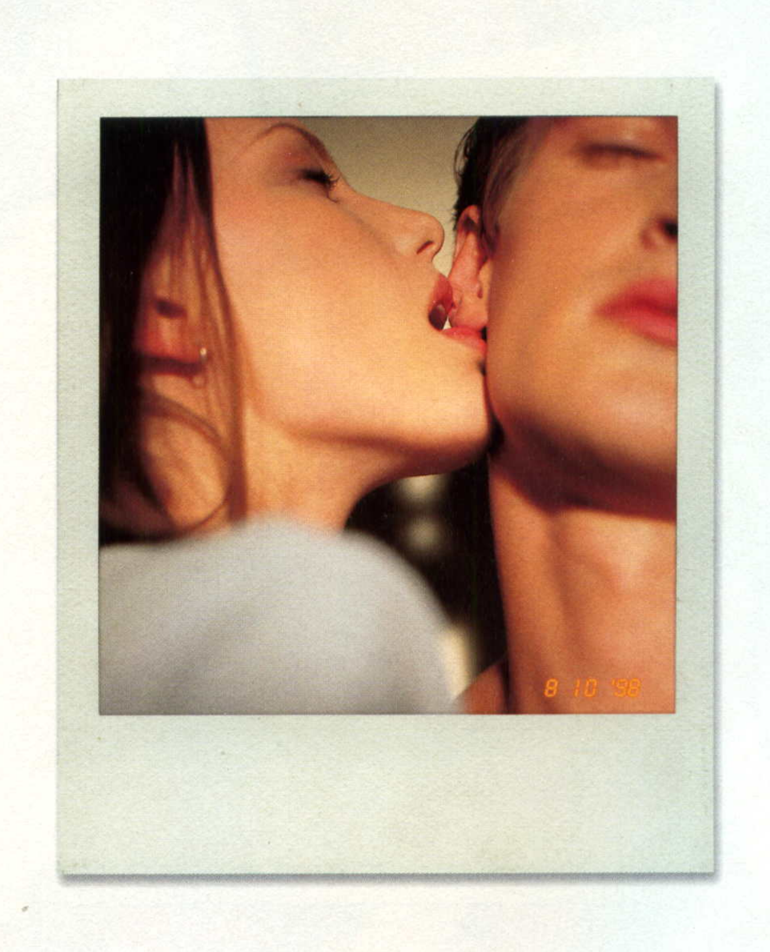


Надо сказать, что русские кинематографисты очень плохо выглядят, и я убедилась в этом еще раз на сочинском пляже (девушки, если, не дай бог, ваш секс-символ - Юрий Грымов, то выкиньте его из головы. Под пиджаком, делающим его «стройным мужчиной», скрывается предательский животик). По этой же причине я отказалась от идеи сняться для своей рубрики с разными кинозвездами - это было бы не очень приятное зрелище.

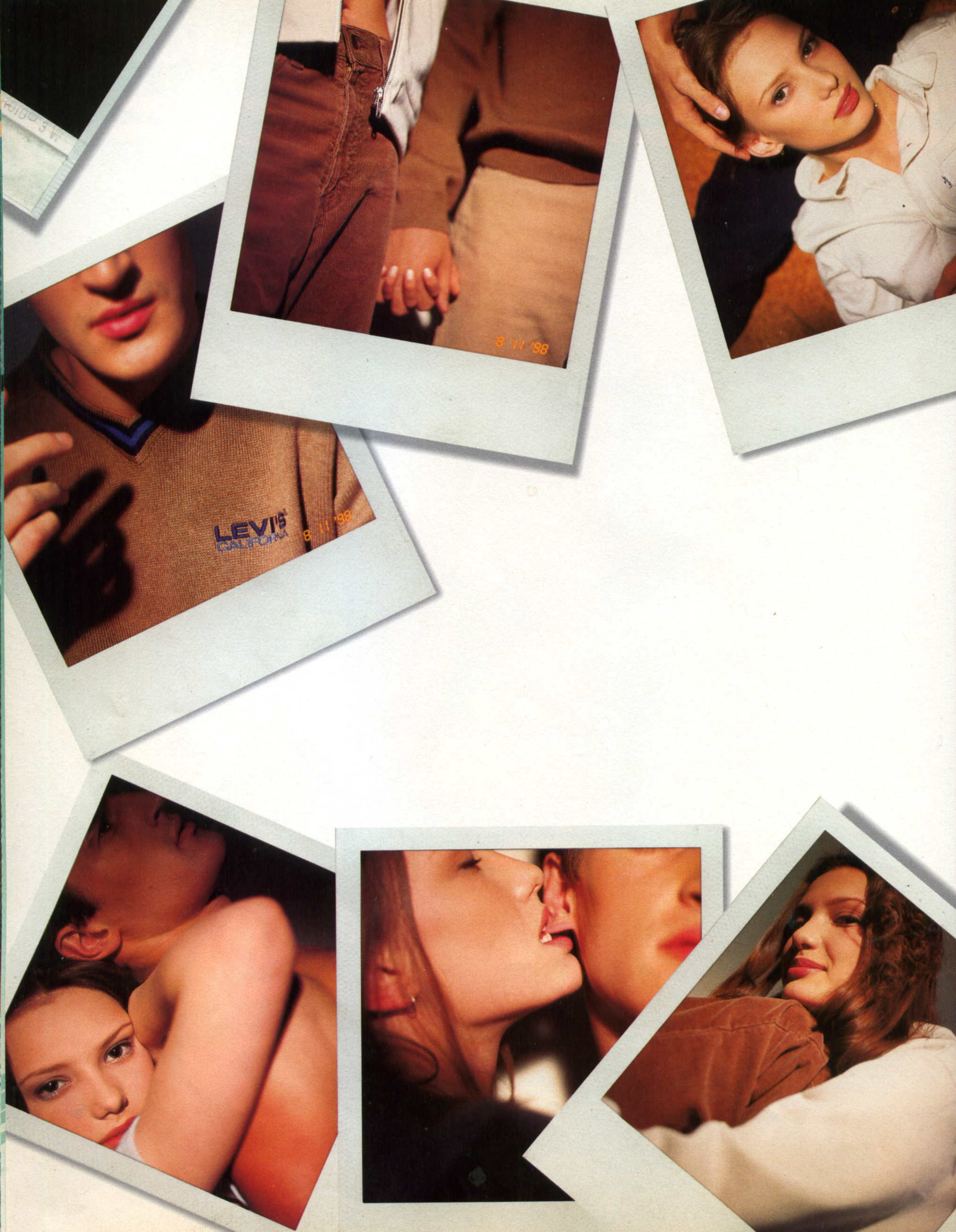
Меня позабавила анкета, которую предложил заполнить журнал «Искусство кино» все на ту же тему «Как русскому кино выйти из кризиса и кто, по-вашему, может быть новым киногероем». Среди прочих там был такой вопрос: «Кто из российских актеров, по-вашему, пользуется популярностью у аудитории моложе 25 лет?» Я уверена, что молодежь знает нескольких русских актеров, но нравятся ли они ей и можно ли их действительно назвать популярными? Я ответила, что я бы очень хотела, чтобы это была Дина Корзун, потому что она талантливая актриса. Но разве можно сказать, что она широко известна? Сомневаюсь.

Поэтому я не пошла на закрытие фестиваля, где кинематографисты, в течение двух недель доводившие себя крепкими напитками до непотребного состояния, награждали друг друга призами, а выбрала кафе с лучшим видом на море, заказала вино и начала читать нью-йоркский журнал Paper. Ко мне подошел знакомый и спросил, что именно я читаю. «Обзор новых нью-йоркских ресторанов», - честно сказала я, не задумываясь о бредовости своего приятного занятия. Знакомый, который не пошел на церемонию по той же причине, что и я, расхохотался и спросил: «Ну и что, нашла какое-нибудь хорошее заведение?» «Да, - говорю, - мне понравилась надпись на стене в местечке LOT 61: 'Я не пьяница, я просто люблю выпить'. Для меня это очень актуальная фраза». «Хорошо бы не только для тебя», - сказал знакомый, которому тоже надоело смотреть на пьяный угар курортных отдыхающих. «Ага, - говорю я, - ну что ж, лучшее русское кино посмотрели, на полуголых звезд полюбовались, в грязной воде искупались, с сочинскими проститутками по душам поговорили... Пора домой. В следующий раз я для отдыха выберу все-таки Миконос. Там, конечно, не показывают русские фильмы, но я потерплю две недельки».

Ваша Надя

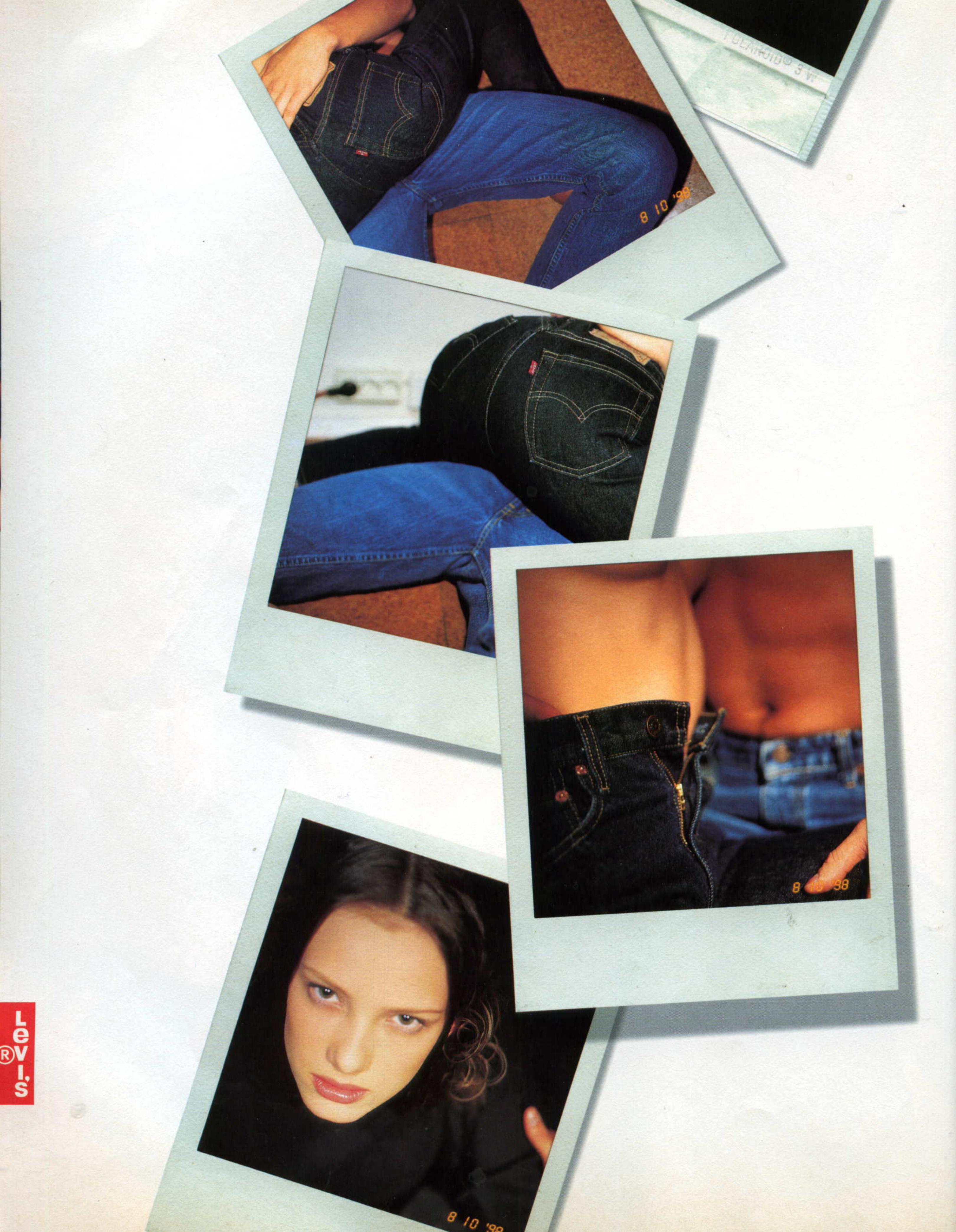


Стиль: Галина Смирнская, фото: Михаил Королев, Make Up: Светлана Булычева, Модели: Вера, Сергей


8 11 '98
LEVI'S
CALIFORNIA
8 11 '98



8 11 '98
Levi's®


8 10 '98
8 10 '98
8 10 '98
Levi's®


LEVI'S
8 10 '98

ПТЮЧ СТУКАЧ

К нам в редакцию пришел журналист и сказал, что его выгнали из газеты. Обычная история - мало ли кого выгоняют! Но когда он нам рассказал, *почему* его выгнали, мы поняли, что столкнулись с очередным идиотизмом. И наш Птюч-стукач снова заработал. Уважаемые читатели, если вы попали в такие же дурацкие ситуации, пишите нам.

ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ НОВОГО ЗАКОНА

Кто эти антинаркотические фанатики? Откуда, бог ты мой, они берутся? Кто вы, кто так боится правды? Что такое правда? Нечто, сразу осязаемое как правда. Мы создаем правду. Никто кроме нас, ее не создает. Нет никакой правды, которую бы не создали мы. Пробей дыру в Большой Лжи. Пробей дыру ради меня. Пробей дыру ради "магических окон, открывающихся на пену опасных морей в сказочных землях покинутых". (Уильям Берроуз. "Последние слова".)

В 1937 году полосы в газетах переклеивали, например, за то, что в каком-нибудь невинном кроссворде вместо "пустота в дереве" по ошибке было напечатано "пустота в деревне". В наше время их переклеивают за простое упоминание романа Балларда. В прошлые времена "цензурировали" тюрьмой и пулей. Так было с Осипом Мандельштамом и Ларри Флинтом. Сейчас снова "цензурируют", на этот раз - увольнением с работы. Что-то будет дальше?

В 1929 году американская девочка Фрэнсис Фармер написала эссе "Бог мертв". Когда она выросла, ей припомнили "детские грехи" и забрали в психушку. Там ее лоботомировали. Нас - лоботомируют ежедневно. И новый закон "о борьбе с наркотиками" предназначен именно для этого.

Как придти к свободному от наркотиков государству? Просто. Хирургическим путем удалить из мозга рецепторы, воспринимающие наркотики. Тех, кто откажется от операции, лишить всех прав. Им будет отказано в жилье, их не станут обслуживать в ресторанах и барах. Никакого паспорта, никаких льгот Социального Страхования, никакой медицинской страховки, никаких прав на покупку и владение оружием. (Уильям Берроуз."Последние слова".)

Вот какой разговор произошел у меня в редакции "Независимой газеты" с заместителем главного редактора Н. Ефимовым:

Он: Вы уволены.

Я: За что?

Он: Наркотики рекламируете.

Я: Как?

Он: Вот у вас тут на полосе рекомендуется перевести роман некоего Балларда "Кокаиновые но
А еще тут интервьюируемый (я брал интервью у переводчика романов Берроуза "Джанки" и Уэ "Трейнспоттинг"), наверняка с вашей подначки, закон ругает.

Я: Но закон-то на то и закон, чтобы его обсуждать в печати. Вот и по телевидению его обсуждали..

Он: Это нас не касается. В нашем издании действует распоряжение главного не поднимать эту му.

Я: Но я не знал ничего об этом распоряжении. Вообще первый раз о нем слышу.

Он (опустив глаза, твердо): Незнание не освобождает от ответственности.

Как я ненавижу тех, кто служит делу распространения конформизма. Ради чего? Предст те себе стерильную банальность свободной от наркотиков Америки. Ни одного наркомана ни хорошие, чистые, порядочные американцы от моря до зияющего моря. Избавлени всей инакомыслящей части, как от нарыва. Никаких трущоб. Ни намека на тайные опера Вообще ничего. Прямо на бесчувственных улицах среди бела дня. Без слов. Насколько х шо будет при полном конформизме? Что же будет с неординарностью? А с личностью? А бой и со мной? (Уильям Берроуз. "Последние сло

На полосе было два материала. Верхний - о Хантере Томпсоне. Его не тронули. Видно, не разоб лись, что к чему. Оно и понятно. Откуда им знать, кто такой Хантер Томпсон. Великая Акула Хан Враг номер один американских политиков, представителей закона и "молчаливого большинства Убийца Американской Мечты. Тот, кто выбросил ее труп на помойку. Борец за легализацию. Ма настоящей свободы, которого с трудом остановишь даже атомной бомбой...

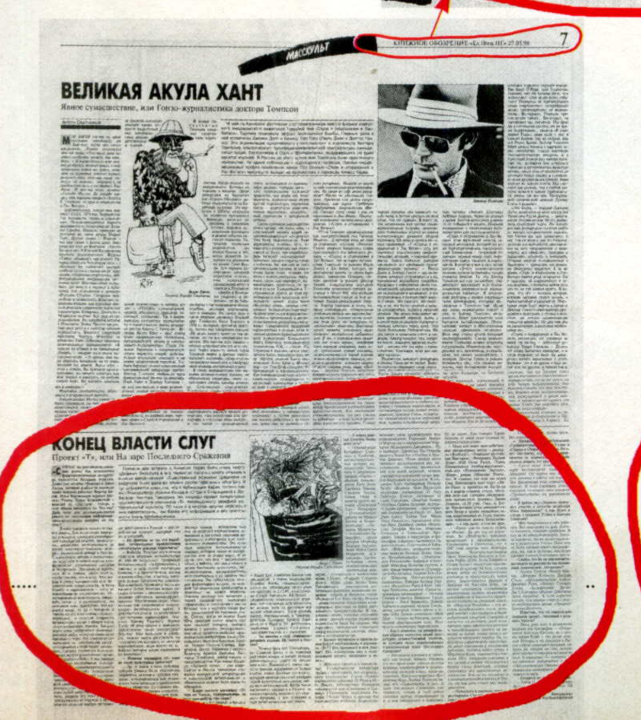
Откуда им знать, что значит - "загрузиться под завязку гнусной химией"? И что ты чувствуешь, гда тебя - "немного колбасит"? Нижний материал - интервью - был куда прозрачнее и прямее. главный редактор "Независимой" самолично отрезал ножницами.

"Как можно изучать эти явления, если о них запрещено и писать, и думать? Если не будет конец, разрешено свободное исследование Х-х проявлений, Х будет и в дальнейшем кон лировать человека в большей степени, чем человек - Х. Явления эти абсолютно неизвес так как они умышленно игнорируются и исключаются как предмет описания и исследова Врача не критикуют за описание проявлений и симптомов болезни, хотя симптомы и м внушать отвращение. Полагаю, и писатель вправе пользоваться такой же свободой." (Эт рывок из письма Берроуза, зачитанного на бостонском судебном процессе по делу ро "Голый завтрак". Вместо "Х" там было слово "секс". Но его с тем же успехом можно заме на любое друг

Полосу сняли (с запозданием: небольшим тиражом она успела все-таки "проскочить"). Меня ув ли. По инерции в газете вышла еще одна моя полоса. Но фамилию мою из списка готовивших мер вычеркнули. Сняли и подпись под статьей. Заменили на чужую. Но человек - не файл. Его н сотрешь из памяти. Напрасно бывшие гене лы и послы, господа Третьяковы и Ефимовы думают, что на дворе - 37-й год. Я крепко в рю - они ошибаются. Они полагают, что ес не писать о наркотиках - то их и не будет. хотят создать свой идеальный мир. Без на тиков. Они хотят, чтобы мы молчали. Я пре лагаю создать наш настоящий мир. Не тол без наркотиков, но и без участия этих госп

"...Я сидел на холме и глядел вперед. винтовка была заряжена. Под полной лу дорогу пересекали зажравшиеся ман ные кролики и исчезали среди планта хмеля. Стреляй - в кого хочешь. Однаж поражаясь, как любой завзятый охот обилию праздной дичи, я задал своему ятелю, инспектору налоговой полиции, рацкий вопрос: "А, как у вас, Фрэнк, с ками дело обстоит?" Он странно взгл на меня (мы обсуждали гонзо-журнали ку Хантера Томпсона) и ска - Ты о чем, вообще? Последнего шлеп еще при Генрихе Восьмом. Историче факт. У нас стерильная страна. Как исто ты должен понять, что я имею в ви

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ «Ex libris НГ» 27.05.98 7



КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ «Ex libris НГ» 27.05.98 7

МАССОВЫЙ

ВЕЛИКАЯ АКУЛА ХАНТ

Явное сумасшествие, или Гонзо-журналистика доктора Томпсон

КОНЕЦ ВЛАСТИ СЛУГ



КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ «Ex libris НГ» 27.05.98 7

МАССОВЫЙ

ВЕЛИКАЯ АКУЛА ХАНТ

Явное сумасшествие, или Гонзо-журналистика доктора Томпсон

КАК ВЫХОДЯТ ИЗ РЯДА ВОН

Чтобы стать великим, не нужно этого слишком сильно хотеть

Илья Фальков

Levi's®

ORIGINAL

STA-PREST® PANTS

www.levi.com





ОДНА *девушка* ОДИН *стиль*

Я никогда не носила вещи по несколько лет: проще выкинуть надоевшую кофту, чем кормить ею прожорливую моль в бабушкином шкафу. Перспектива замужества вызывает у меня тремор конечностей – а вдруг через полгода надоевший муж не захочет идти на помойку?

Афродита НА МОТОРОЛЛЕРЕ

А Сабина коллекционирует вещи и бережно относится к людям. Мы встретились с нею в старомодном "Tex-Mex" заведении с претензиями и громкой кантри-музыкой. Если б на Сабине была ковбойская шляпа... но темнолицая красотка блистала бритой головой с "аппликацией" в виде пятки.

Птюч: Откуда ты взялась, Сабина?
Сабина: Летним вечером вышла на морской берег из пены.
П: Афродита?
С: Да. Афродита из каспийской пены. Из города Баку. В свое время там жили люди абсолютно разных национальностей, не было каких-то приоритетов: жили русские, евреи... и разные помеси вроде меня. Поэтому, несмотря на цвет кожи, я напрочь лишена всяческого акцента.
П: Ты родилась. А что дальше?
С: Я опять вернулась к морю. Баку. Мне пять месяцев, и мама возит меня в колясочке по набережной. Москва. Походы в "Эрмитаж" и "Пентхаус".
П: Странно. Я тебя не помню.
С: Я тебя тоже.
П: Как ты определяешь свой характер?
С: Никак.
П: Ты с утра проснулась...
С: ...дома. И за минуту до выхода на улицу поняла, что хочу измениться.
П: Сыграем в слова?



Ассоциации от Сабины

П: "Школа".
С: Коленки, парта, пыльные деревья за окном.
П: "Музыка".
С: Скандинавская народная музыка, которую я слушала вчера.
П: "Еда".
С: Только когда покуришь, начинаешь делать из еды культ.
П: "Культ".
С: Творог и сыр.
П: "Вечеринка".
С: Одиночество. Не та музыка, не то место.
П: "Место".
С: Море, а через год, может быть, и горы.
П: "Мужчина".
С: Хороший. Не знаю я, нет у меня сейчас мужчины.
П: "Секс".
С: То, что зависит только от меня.
П: "Девушки".
С: Я не делаю разделения по половому признаку. Мне просто нравятся хорошие люди. Хотя... девушки - красивые существа, немного эстетичнее мужчин.
П: Девушки в этом городе поголовно спятили. Они все носят длинные юбки в цветочек.
С: У нас был порыв купить такую юбку. Для моего лучшего друга Дёниса.
П: "Одежда".
С: Жан-Поль Готье, которого я коллекционирую, как бабочек.
П: "Богема".
С: Представь, что ты - это камера. Ты ходишь и всех фотографируешь. А потом проявляешь пленку. Изредка видишь на ней приятные лица.
П: "Слухи".
С: Знаешь, совсем недавно хороший знакомый за моей спиной сказал: "На Сабу что не надень, она все равно выглядит, как из помойки". А мне все равно.
Прим. ред.: Марк Рудинштейн (с головой, как биллиардный шар), увидев Сабу с Дёнисом на фестивале "Кинотавр", сказал: "Этих лысых отсюда убрать". На что Х сказал У: "Рудинштейн себя лично в зеркало видел?".
П: "Волнение".
С: Билли Корган из Smashing Pumpkins. Я подарила ему свой колокольчик. И спросила, как он себя чувствует без волос на голове. А он стал говорить о космосе.
П:"Жара".
С: Я купила мотороллер недавно. И вчера на нем решила покататься - одела джинсы, трусы решила не надевать - жарко. А брат говорит: "Знаешь, Саба, в юбке на мотороллере ты будешь смотреться гораздо лучше. Девочка в юбке, лысая, на мотороллере..." И я надела юбку. Безо всякого белья. А потом вспомнила про ветер. Подумала, и надела под юбку брюки.
П: "Мотороллер".
С: Сломался. Теперь мне нужен человек, который его починит. Ты не умеешь?



Девушки в этом городе поголовно спятили. Они все носят длинные юбки в цветочек



БОРДОВЫЙ цвет располагает к томлению. Обнаженная грудь удивит разве что твоего престарелого дедушку, и до сих пор считавшего, что женщины состоят из спагетти и сумасшедших криков. Джанфранко Ферре думает, что блондинки правят миром...

МАДОННЫ преследуют нимфеток в страшных снах. Отмаливая грехи детства, крошки носят футболки с изображением святых грешниц на плоской груди.

E



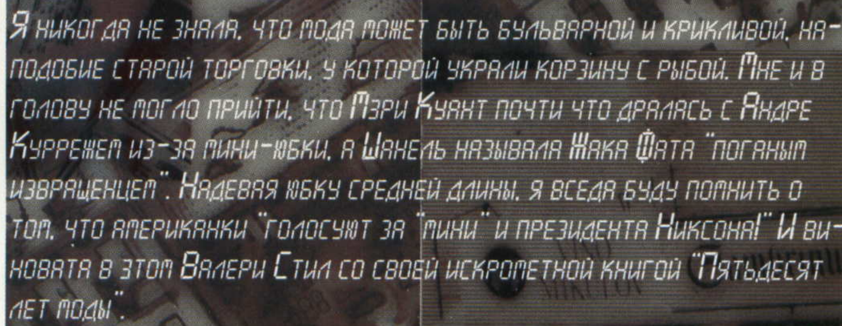
последний месяц лета следует проводить достойно. Приготовьтесь к цветовому безумию и сомнительным ассоциациям.

НОЧИ КАБИРИИ, купание в фонтане и две тысячи лир за ночь. В сумке корм для маленькой собачки, в глазах тоска. В черном бра спрятано сами знаете что.

АСИММЕТРИЯ, зеленые колготки и католический крест. Судя по всему, Дольче&Габбана пытались скрестить Невесту Христову с Кортни Лав.

ИСТОРИЯ ТВОЕЙ ОДЕЖДЫ:

КАЙЗЕР КАРЛ, *кожа и кости,* НАПОМАЖЕННЫЕ ЛЕСБИЯНКИ



Я никогда не знала, что мода может быть бульварной и крикливой, наподобие старой торговки, у которой украли корзину с рыбой. Мне и в голову не могло прийти, что Мэри Куант почти что дралась с Андре Куррежем из-за мини-юбки, а Шанель называла Жака Фата "поганым извращенцем". Надевая юбку средней длины, я всегда буду помнить о том, что американки "голосуют за "мини" и президента Никсона!" И виновата в этом Валери Стил со своей искрометной книгой "Пятьдесят лет моды".

Название не предвещало ничего хорошего. Кажись. Я заснула на первой странице, проснулась на десятой, а до двухсотой глотала строчки как принцесса, страдающая булемией.





1930

Кэб Кэллоуэй (певец) впервые надел то, что впоследствии назвали "сутенерский zoot suit". Мешковатые штаны с чудовищным наплывом на ботинки, удлиненный пиджак, грибоподобная шляпа. Впервые белые получили такую пощечину - выяснилось, что ***"ниггеры" одеваются гораздо лучше "бледнолицых братьев"***. В марте 1932-го года в США было принято специальное постановление правительства, согласно которому наличие шерсти в костюмной ткани не должно превышать двадцати шести процентов. В "zoot" количество шерсти превышает допустимый предел вдвое. Американцы подходят к решению проблемы с присущим им чувством юмора - по всей Америке вспыхивают суды Линча. Одновременно мода на Zoot появляется и во Франции, где любителей подобного стиля одежды называют "Зазу". Им противостоит армия коллаборационистов, под названием "Молодые популяризаторы Франции", которые вооружаются ножницами и насильно обрезают полы пиджаков и прочие органы у "зазу".

1940

Нацистская оккупация Парижа в 1940-м году. Немцы попытались переместить центры производства одежды "от кутюр" в Берлин и Вену, и с большим трудом президенту гильдии кутюрье Люсьену Лелонгу удалось оставить все на своих местах. Но после этого оккупантами был введен строжайший диктат. Падение Парижа сильнейшим образом сказалось на всей интернациональной системе моды. Французские кутюрье вынуждены создавать наряды по мотивам крестьянских блузок и рабочих комбинезонов.

1947

Кристиан Диор впервые создает одежду Нью-Лук. Вот как Кармела Сноу, тогдашний редактор журнала "Harpers Bazaar", описывает как все это происходило: "сначала вам приходилось торчать в плотной толпе зрителей. И все эти жены арабских шейхов норовили заехать вам локтем в ухо". После появления стопроцентного диоровского хита под названием "LE BAR" девушки сооружали себе блузки из занавесок и юбки из двух старых платьев.

Доход дома Диора достигает 15 миллионов долларов в год. Выходит памятка Пола Детчмена "Как купить настоящего Диора":

1) каким-то образом попасть на показ; 2) за кулисами примерить то, что показывают; 3) содрать понравившееся тебе платье с проходящей кинозвезды.

В этот период у Диора появляется самый серьезный конкурент - Кристобаль Баленсиага. Там, где Диор пытался быть романтиком, Баленсиага был вопиюще

физиологичен - возможно, поэтому ***любая женщина в его платьях выглядела порядочно беременной.***

1954

Жак Фат, которого упрекали в пронацистских симпатиях, в 1954-м году сказал историческую фразу: "Женщины не могут быть хорошими модельерами....в скором времени все великие дизайнеры будут мужского пола". На что Шанель недвусмысленно заявляет: ***"Факты ответят этому извращенцу. Ведь он перед зеркалом примеряет женские костюмчики собственного Дома".***
Но факты говорят следующее - если до войны заметными дизайнерами были Коко Шанель, Жанна Ланвен, Аликс Гре, то после войны их потеснили настоящие "мачо" - Кристиан Диор, Кристобаль Баленсиага, Жак Фат, Пьер Бальмэн и Юбер Живанши. ***"Мода - это искусство. И никто не виноват, что в искусстве мужчины разбираются лучше женщин,"*** - говорит Жак Фат. "Вы посмотрите на них, - заявляет Шанель - все эти Диоры и Баленсиаги создают одежду, в которой невозможно двигаться". Коко Шанель с легкостью вспомнила лексику своего сомнительного прошлого: "Посмотрите на этих несчастных! Их одевают люди, ставшие "королевами" собственных снов. Мужчины-дизайнеры никак не могут смириться с тем, что они не родились женщинами, а поэтому благодаря им женщины выглядят настоящими трансвеститами. ***Они не знают женщин. У них никогда не было женщин!"***
В то же самое время в Америке начинается "охота на ведьм". Мужчинам не позволяется заниматься модой. Клэр МакКардел, известный спортивный дизайнер того времени, заявляет: "Надеюсь, что скоро мужчины во всем мире бросят моду и наконец-то займутся рыбалкой и охотой".



Барби впервые обзавелась грудью

Середина 50-х

Выходит книга "История О", написанная под псевдонимом Полина Реаж. Главная героиня книги, некая "О", работая модным фотографом, занимается садомазо-актами со своей моделью Жаклин в одежде, сильно напоминающей диоровский "Нью-Лук". ***Полина Реаж была первой, кто проследил тесную связь между такими извращениями как садизм и мазохизм и женской модой.***
Тогда же Барби впервые обзавелась грудью. С этого момента на нее начинают надевать всю дизайнерскую одежду.

Конец 50-х

В США появляется организация "Люди В Серых Фланелевых Костюмах", призывающая к борьбе с Высокой Модой. Последняя обвиняется в конформизме и навязывании собственных никому не интересных идей.
Топ-моделями конца пятидесятых становятся девочки из бедных кварталов - Джин Шримптон, Довима и Сузи Паркер. Примечательна Довима, обладательница абсолютно роскошной внешности и непотребного имени "Дороти Вирджиния Маргарэт Джуба". Больше всего на свете эта девушка любила сосиски в тесте и комиксы. Когда Довима прилетела на съемки в Египет, кто-то из встречавших спросил ее, что она думает об Африке. ***"Какого хрена вы говорите об Африке?! Это же Египет!" Когда ей объяснили, что Египет находится в Африке, Довима тут же потребовала двойную плату (к тому моменту она получала пятьдесят долларов за съемку).***
Фотографом номер один того времени считался Ричард Аведон, снявший с Довимой серию работ под названием "Довима и слоны".
Конкурентом Аведона считался Ирвинг Пенн - расхлябанный циничный парень, не брезгующий наркотиками, всем моделям предпочитающий свою жену Лизу Фонсагрейв.

60-е

Шестидесятые по праву считаются самой яркой декадой в истории моды: всеобщий разброд мысли, Вьетнам и расовые проблемы приводят к тому, что лозунгом моды становится слово "Тусовка", ее центром - Лондон, а основным действующим лицом - ***Мэри Куант*** (та самая, которая позже будет драться с французским кутюрье Андре Куррежем из-за мини-юбки). В середине пятидесятых Мэри Куант открывает первый бутик на Кингс Роад, по которой прогуливались "моды" и "рокеры" в компании своих девиц, чаще всего одетых из ближайшего детского магазинчика. Как полагается, Мэри начала творить в



ГЕРОИНЯ ПЯТИДЕСЯТЫХ С ЕЕ КАБЛУКАМИ И СТОЯЧИМИ СИСЬКАМИ СМЕНИЛАСЬ „МАЛЬЧИКОПОДОБНЫМИ ИСТОЩЕННЫМИ КРАСОТКАМИ".

собственной квартире - и ***сиамские кошки сожрали все ее эскизы***. Одежда от Куант была проще некуда - точная копия того, что носи ли девушки в Челси. Именно Куант мир обязан тем, что героиня пятидесятых ее каблуками и стоячими сиськами сменилась "мальчикоподобными истощен ными красотками".

Худенькие ногастые девушки становятся лондонскими богинями - если раньш традиционно эрогенными зонами в одежде считалась грудь и талия, то в 1960 все внимание переключается на конечности. Именно в этот момент Мэри Куа и Андре Курреж решают выяснить, кто изобрел велосипед в виде мини-юбки. "Я был первым,- говорит Курреж, - миссис Куант всего лишь коммерциализир вала идею". ***"Французы всегда так, - отвечает Мэри Куант. - Конечно, мне наплевать, кто был первым, но я-то все помню... Хотя если быть честной, то ни я и ни Курреж придумали мини-юбку первыми так стали одеваться девочки с улицы".*** чести Куррежа стоит сказать, что он был первым модельером, сделавшим и уличной моды настоящий кутюр. К чести Куант стоит сказать, что, по-видимом она действительно была первой - сразу после девушек с улицы.

И, как всегда, Коко Шанель, оставшаяся не у дел, а когда-то делавшая самые короткие платья в мире, называет мини-юбку "омерзительным зрелищем".

"Совокупляться начали с 1963-го года", - говорит по Филипп Ларкин, имея в виду, что именно с 1963-го года мода стала откровен ной и сексуальной. Появились первые "моды" - прожженные пижоны того вре мени. Моды носили мохеровые итальянские свитера и итальянские же брючки для гонщиков. Дэвид Боуи, бывший упертым модом, говорил, что любит всю з итальянскую фигню.

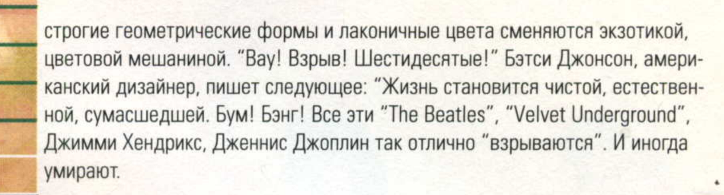
Единственное чем рисковали моды - быть до смерти избитыми своими врагам рокерами. Моды, как правило, были мальчиками из рабочих семей, делавшим все возможное, чтобы быть непохожими на родителей. "Что за черт происход с этими парнями, - писал журналист Том Волфе, - им по пятнадцать лет, и они одеты лучше любого мужчины в возрасте". Именно тогда стали говорить о си нонимах слов "мод" и "гей". В рекламной брошюре стиля "мод", хранящейся музее Виктории и Альберта, описываются приключения некоего тинэйджера п имени Лэнс, типичного "мода", которого подбирает на дороге солидный мужч на. ***Процесс сексуального сближения "папика" с "модиком" сопровождается досконалъным описа нием (с ценами) всех снимаемых с Лэнса предме тов туалета.*** Когда у "The Beatles" спрашивали, как их называть - "мод ми" или "рокерами", Ринго Старр политкорректно отвечал: ***"Мокерами".***

Наркотиками того времени становятся амфетамины - их поглощают все и в лю бых количествах. Пит Тауншенд из "The Who", один из основных модов, гово рит: ***"Чтобы быть модом, тебе нужно: а) коротко подстричься; б) иметь деньги в достаточном коли честве для того, чтобы купить один, но забойный костюм, пару ботинок, пару рубашек, до фига таблеток и скутер, обвешанный лампочками."***

Лицом эпохи становится ***Твигги.*** Ее вес - 45 килограмм, размеры "60-40-60" (сравните с современными "90-60-90"). Кроме нее лицом эпохи считается Джейн Шримптон, чьим бойфрендом был фотограф Дэвид Бэйли, любящий фотографировать моделей во время полового акта. Свой фотоаппарат он обычно называл фаллосом. "Вы только послушайте звук камеры "бзз-бзз-бзз," говорит он, - чистой воды секс." Впоследствии его сыграл Дэвид Хеммингс в фильме Антониони "Blow-Up".

Историки моды прослеживают связь между благосостоянием в стране и длино женской юбки. Если раньше считалось, что чем длиннее юбка, тем богаче стра на, то теперь все наоборот. Оказывается, что длина юбки укорачивалась во вре мена экономического расцвета ***(1920&1960),*** и удлинялась в период депрессий ***(1930&1970).***

Английские и парижские штучки оказываются сметенными волной хиппи. Вместо амфетаминов на моду начинает оказывать влияние ЛСД и Марихуана -



строгие геометрические формы и лаконичные цвета сменяются экзотикой, цветовой мешаниной. "Вау! Взрыв! Шестидесятые!" Бэтси Джонсон, американский дизайнер, пишет следующее: "Жизнь становится чистой, естественной, сумасшедшей. Бум! Бэнг! Все эти "The Beatles", "Velvet Underground", Джимми Хендрикс, Дженнис Джоплин так отлично "взрываются". И иногда умирают.

Начало 70-х

не было особенно примечательным. Не было ни модов, ни поп-арта, ни особенной психоделии. Зато было "миди". Девушки, стеснявшиеся "мини" и не любившие "макси", выбирали "миди". Но поскольку "мини" ассоциировалось с привлекательностью и сексуальностью, ***"миди" ассоциировалось с уродством.*** Как ни странно, в ханжеских Штатах "мини" не вызывало столько протестов, как "миди". Редактор еженедельной газеты "Womans Wear Daily", пропагандировавшая "миди", получила разгневанное письмо от консервативной жительницы Далласа: ***"Мы любим мини-юбки! И мы поддерживаем президента Никсона!"*** В США были организованы "клубы борьбы с миди", такие как POOFF (в переводе "Защита нашей женственности и финансов"). Губернатор Джорджии (консервативного штата) заявил следующее: ***"Если хоть одна курица придет в сенат в этом "чертовом миди", я вытолкаю ее пинком под зад".*** Остается добавить, что впоследствии в великой борьбе "мини-миди" победили "горячие брючки" - помесь шортов и юбки, позаимствованная Миссис Куант у неизбежных уличных девушек.

70-е

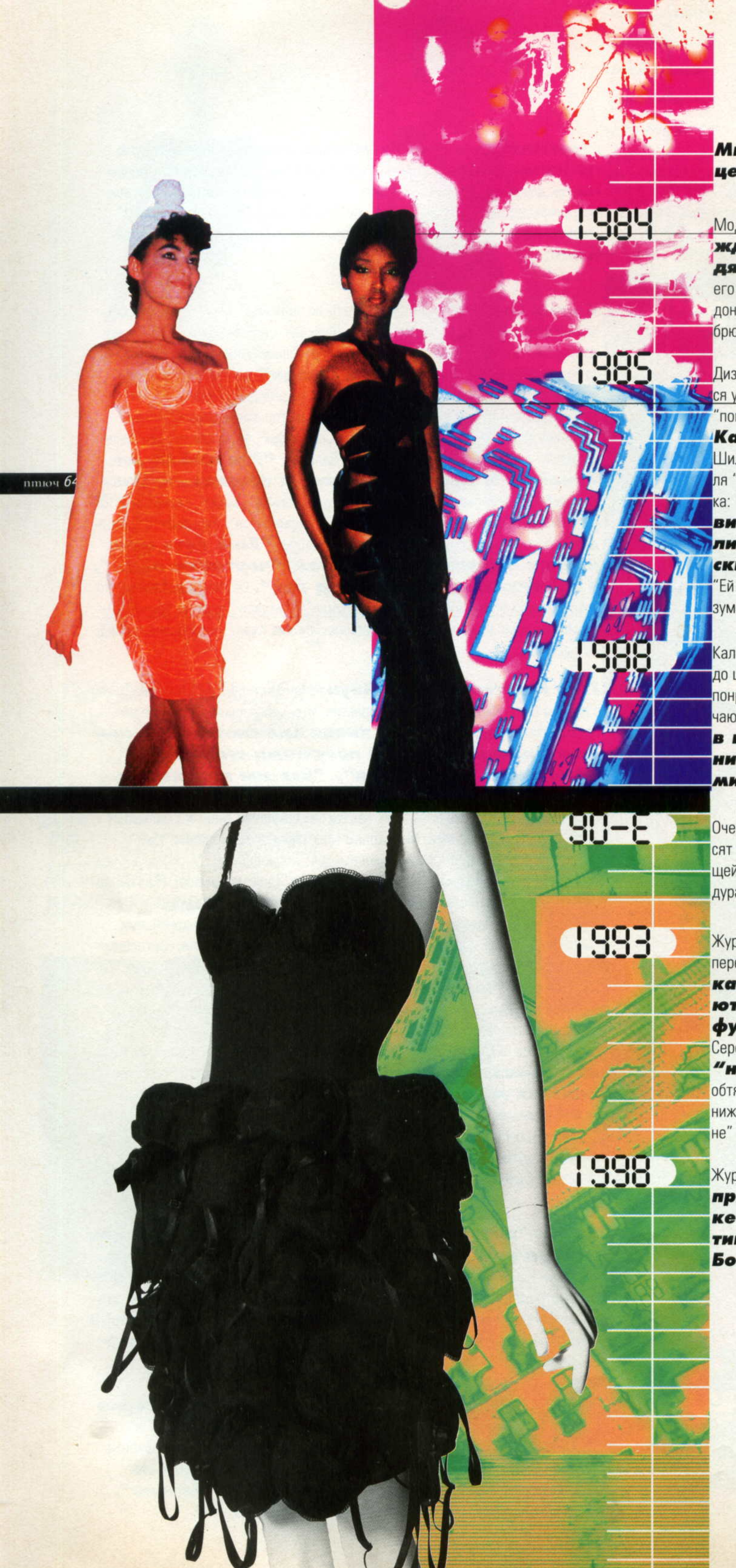
Гэри Глиттер и Дэвид Боуи начинают пользоваться косметикой с риском быть обвиненными в педерастии. Что, собственно, и происходит. Несколькими годами позже вялые ***хиппи сменяются агрессивными панками, чьими лозунгами становятся "Анархия", "Безнадега", "Все мы шлюхи".*** Единственным человеком, у которого хватает нервов на то, чтобы делать майки со свастиками и средними пальцами, как вы без сомнения знаете, становится Вивьен Вествуд (чей муж, Малькольм МакЛарен, продюсировал "Sex Pistols", бла-бла-бла). В то же время выходят порнофильмы "Анжелика в черной коже" (для девочек) и "Ночи в черной коже" (для мальчиков), оказавшие невероятное влияние на моду того времени. Фотографы Гай Бурден и Хельмут Ньютон, пропагандисты стиля "черной кожи", обвиняются критиками "Нью-Йорк Таймс" в пропаганде насилия. В то же время Ньютон приглашается в качестве консультанта для фильма "Глаза Лауры Марс", в котором Фэй Данауэй играет фотографа, помешанного на сексе и кровавых драках. Фотограф Бурден, снимая каталог для английского монстра Bloomingdale, впервые в истории фотографирования нижнего белья отказывается от томных красоток и ***снимает откровенных сук в развратных позах, совокупляющихся друг с другом на капотах машин,*** при этом используя технику направленной в лицо резкой вспышки, что окончательно доводит его рекламу до уровня жесткого порно или полицейской фотографии. Естественно, первыми возмутились феминистки, которым вечно больше всех надо - Бурден был обвинен во всех смертных грехах, начиная от "декадентщины" и заканчивая "сексизмом".

80-е

Рождение ***"яппи" - жирненьких мальчиков, носящих костюмчики от Армани и часы "Ролекс".*** Яппи, как свойственно всем идиотам, надеются, что хорошие времена никогда не закончатся, и в качестве основного лозунга предлагают фразу: "Выиграет тот, кто умрет с этими игрушками" (имеется в виду "ролекс" и тому подобная муть). В ответ на это на стенах Нью-Йорка появляется новое граффити: "Смерть ублюдкам Яппи!" Что вскорости и происходит.

1982

"Фюрер от моды" Карл Лагерфельд становится главным дизайнером дома "Chanel"(в семидесятых он занимался тем же самым в домах "Fendi" и "Chloe"). Когда один циничный журналист, намекая на сексуальную ориентацию Лагерфельда, ***вежливо осведомился, можно ли называть последнего "Мадемуазель Шанель", Лагерфельд протестовал: "Нет, нет - я***



Мисс Хлоэ, Мисс Фенди, Мисс Лагерфельд, в конце концов".

1984

Модные журналисты обвиняют ***Готье*** ***в том, что в его одежде не только женщины, но и мужчины выглядят, как прожженные шлюхи.*** На что Готье отвечает, что не его идеей было надеть лифчики и каблуки на мужчин. "Все это было идеей Мадонны". Так кого нам хвалить - коротко стриженного блондина или крашеную брюнетку?!

1985

Дизайнером года по решению французского министерства культуры становится уроженец Туниса - Азеддин Алайа. Как сказали критики, в его узких юбках "попка женщины выглядит довольно необычно".

Калвин Кляйн выпускает свои первые джинсы. Их рекламирует Брук Шилдс, сыгравшая в 1978-м году малолетнюю проститутку в фильме Луи Маля "Милашка". Режиссером ролика стал Ричард Аведон. Основная фраза ролика: ***"Хотите знать, что между мной и моими "калвинами"? Абсолютно ничего". После показа ролика словом "калвины" стали обозначать мужские и женские половые органы.*** Как вам нравится фраза: "Ей всего лишь надо пошевелить своими Калвинами, чтобы мои Калвины обезумели".

1988

Калвин Кляйн предлагает новую линию белья для женщин, почти точно (вплоть до ширинки) копирующих мужское белье. Попробуйте угадать, кому все это не понравилось? Правильно, феминисткам! На этом скандалы с Кляйном не кончаются - ***его обвиняют в педофилии (за Кейт Мосс) и в пропаганде лесбийской любви (за использование "открытой" лесбиянки китаянки Дженни Шимицу в рекламе CK one).***

90-Е

Очередная напасть - подкладные плечи. Все женщины как ополоумевшие носят "плечи" - даже Барби. В одной из карикатур муж обращается к жене, стоящей на кухне в фартуке с подкладными плечами: "Адель, дорогая, сними эти дурацкие плечи - ты же не на работе!"

1993

Журнал "People" выходит с Кейт Мосс на обложке. Новое лицо десятилетия перечеркнуто надписью "Кожа и кости". ***С этого момента американочки отказываются от гамбургеров, заболевают анорексией и вновь принимаются за фастфуд.***

Середина девяностых, по мнению критиков, приносит женщинам новый стиль - ***"напомаженная лесбиянка"***. Компоненты стиля - черная кожа, обтягивающие джинсы и в то же время - высокие каблуки, корсеты. Черное нижнее белье. Культовыми фигурами становятся Мишель Пфайфер в "Бэтмене" и Эмма Пил из сериала "Мстители".

1998

Журнал "Штерн" публикует потрясающее сообщение - ***Хьюго Босс принимал непосредственное участие в разработке нацистской формы. И знаете, что говорят критики? Что это было лучшее, что сделал Хьюго Босс за всю свою жизнь.***

ЭТО КОНЕЦ СВЕТА





Премьера фильма "Армагеддон" состоится в кинотеатре **"Кодак-Киномир"** в Москве

21 августа

Кого обычно зовут спасать мир, когда на него летит очередной астероид? Конечно же, Брюса Уиллиса. Кто самая хорошенькая из молодых американских актрис, достойная стать дочерью неистребимого Брюса? Конечно же, Лив Тайлер. С кем бы вы хотели увидеть ее в постели? Обязательно с самым многообещающим молодым героем-любовником Голливуда - Беном Афлеком. Добавьте к ним мощный тандем продюсера Джерри Брукхаймера и режиссера Майкла Бэя, которому мы обязаны блокбастером "Скала". Еще добавьте когда-то "независимого", а после "Воздушной тюрьмы" не очень Стива Бушеми. Что получится? Н а с т о я щ и й **"АРМАГЕДДОН"** - Главный (даже главнее "Годзиллы") Блокбастер Этого Лета.

За последние пару лет мы столько раз видели на экране, как мы, земляне, вот-вот погибнем, что если мы как-нибудь услышим в новостях, что к нам летит настоящий метеорит, мы воспримем это как очередную рекламную уловку. Только недавно вышел спродюсированный Спилбергом "Мощный удар" (тоже про астероид, который хочет нашей смерти). Но это был всего лишь удар, хоть и мощный. В августе, когда "Армагеддон" вовсю поселится на российских экранах, нас ждет настоящий конец света. Да, кстати, про режиссера "Армагеддона" Майкла Бэя в Голливуде ходит такой анекдот: Барри Зоненфельд в одном интервью сказал, что он слышал, будто у Бэя очень большой пенис. Бэй хорошо отреагировал: "Спасибо Зоненфельду. У меня никогда не было столько свиданий, как после его интервью". Так что избитая фраза "размер имеет значение" в случае с создателем "Армагеддона" приобретает двойной смысл.

БЕРЕГИ ПЛАТЬЕ С НОВУ...



Постарайтесь закрыть одеждой большую часть кожи

Привет, ребята! Мы продолжаем наш разговор на страницах молодежного журна
для семейного чтения. В один из чудесных, спокойных вечеров, когда вся семья в сб
ре, откройте "Птюч" и найдите рубрику "Здоровье". Чтение вслух укрепит семейн
узы и предостережет вас и ваших близких от опасностей, подстерегающих неосторо
ных на каждом шагу.

Сегодняшний наш разговор мне хотелось бы посвятить половому воспитанию подр
стающего поколения. К сожалению, этому вопросу в последнее время уделяется нед
статочно внимания. Несмотря на то, что нашими читателями являются, как правил
люди высокой морали, в редакцию нередко приходят письма от обманутых девушек
оступившихся молодых женщин.

Зная, что большинство наших читательниц юны, чисты и целомудренны, мне не хот
лось бы ранить их нежные души описанием физиологических подробностей отнош
ний между юношами и девушками. Однако определенная откровенность, конечно ж
потребуется.

Милые девушки! Лето - время отдыха, бездельничанья и любви. Особенно конец л
та. Вокруг так много соблазнов, краски так сочны, а юноши так красивы. Но помни
ли вы об опасностях, которые несет в себе каждый симпатичный (и не очень) юнош
Знаете ли вы о них? Не слишком ли доверчивы? Конечно, большинство из вас не иск
шено в житейских вопросах, и поэтому мне хотелось бы помочь вам парой-тройкой с
ветов.

Во-первых, одежда. Она не должна быть слишком открытой, не должна облегать в
ши нетронутые тела, подчеркивая анатомические подробности. Постарайтесь закры
одеждой большую часть кожи, лишив мужчин даже мысли о возможности физическ
близости с вами вне брака. Да, не удивляйтесь. Об этом не принято открыто говорит
но порой еще случаются внебрачные половые акты между юношами и девушками,
устоявшими перед дьявольским искушением. С вами этого не должно произойти!

Старайтесь избегать косметики. Ваше лицо не должно быть приветливым, когда п
близости есть хотя бы один мужчина. Никогда не отвечайте улыбкой на улыбку юнош
где бы он вам не улыбнулся - в метро, на улице или в ночном клубе (которые вообщ
не стоит посещать честным девушкам). Обдайте холодом и презрением зарвавшег
ся мужчину, а заодно и всех очевидцев происходящего.

Если юноша начнет объясняться в любви к вам, нежно заглядывать в лицо и гладит
руки со словами типа "как мне хорошо с тобой", **следует рассмеяться ем
в лицо**. Понятно чего он хочет - как можно быстрее лишить вас девственности
смыться. Они все только этого и хотят.

Как же отличить честного и благородного молодого человека с серьезными намерен
ями от проходимца? Это не так трудно, как может сначала показаться. Если мужчин
способен пять лет ухаживать за вами и ни разу даже не намекнуть на желание совер
шить с вами половой акт - это честный и, скорее всего, физически здоровый челове
Если же ваш друг не способен пройти даже это простенькое испытание, к сожалени
с ним лучше расстаться.

Все эти соображения, однако, не исключают необходимости брака. Помните, полово
акт возможен только в рамках брака. Кредит в данной ситуации неприемлем. Мужч
ны очень легко врут и способны наобещать вам что угодно, лишь бы вы допустили и
в святая святых. А потом - когда вы окажетесь в зависимости от них - непременно ва
бросят.

**Одно из самых опасных мест для честных девушек - это пля
жи**. Как непростительно доверчивы многие из вас! Вы позволяете мужчинам нагл
разглядывать, лишенные одежды части тела: руки, ноги, живот. Мужчины становятс
ласковыми, готовы сделать для вас все что угодно: и водички принести, и заслонит
вас от солнца, и пригласить вас в кафе, и даже угостить алкогольными напиткам
Мне трудно об этом писать, но в большинстве случаев мужчины при этом думают во
все не о вашей чистой душе и глубоком уме. К сожалению, большинство из них в эт
время вынашивает мысли о половом акте. Берегитесь!

Конечно, я понимаю, что многим из вас хочется испытать телесную близость с мужч
ной. Терпеть трудно. Но уверяю вас, **все разговоры о ни с чем не срав
нимом удовольствии от полового акта, которое якобы испы
тывает девушка - фальсификация**. Так стоит ли рисковать собственно
чистотой ради эфемерного удовольствия? Направьте все свои силы на учебу и работ
чтение книг, спорт и музыку.

Не поймите меня неправильно. Я вовсе не против полового акта, как такового. В сущ
ности, половой акт - это совсем неплохо. Только сначала стоит найти обеспеченног
мужа, а уже потом (не очень часто, конечно) позволять ему это делать.

Единственное исключение из всех этих правил - это врачи. Доктора никогда не приче
нят вам зла. Им можно довериться во всех вопросах, в особенности, таком щекотли
вом, как половое воспитание. Традиционно, самыми лучшими половыми воспитател
ми считаются врачи восточного происхождения (вы легко распознаете их по специ
фическим именам). Откройтесь вашему черноглазому доктору, доверьтесь ему в
всем, и он проведет вас по сложному лабиринту полового воспитания, ни разу не сби
шись с пути.

Всегда ваш, доктор Мустафа.


G-SHOCK
Robert Armani



Charlie Hall

Andrea Parker


G-SHOCK
1234567*


ЗАО "Белка" - официальный эксклюзивный партнер фирмы "Casio" в России.
тел. (095) 974-7314, факс (095) 974-7315
Фирменные магазины "Casio" в Москве: ГУМ, салон Casio, тел. 929-3031
Торговый центр "Семеновский", м. Семеновская, тел. 963-0933 (доб.210)
ГУМ на Садовом, Садово-Кудринская 7, м. Баррикадная, тел. 254-1766
Торговый дом "Москва", Ленинский пр. 54, м. Университет, тел. 760-8811
Переход от станции метро Театральная к ГУМу, м. Театральная
ООО "Микроприбор" - официальный эксклюзивный партнер фирмы "Casio" на Украине, тел. 228-0936, 229-3488
Фирменные магазины "Casio" в Киеве: Московская3, Саксаганского 84, Красноармейская 82/10.



ART
БЛЯ!

Пойманные в Городские Сети

Часть Вторая (начало см. в №7'98)

Краткое содержание предыдущей серии:
Двое наших агентов из спецподразделения по аномальным явлениям были внедрены в компанию «Cityline» (ту самую, которая делала компьютерную «начинку» для нашего CD в июне) с целью получения правдивой информации о происходящем за ее стенами. Какое-то время они бродили по комнатам, из которых слышался то истеричный смех, то вой монстров и залпы помповых ружей. Прихватив с собой знаменитую тест-машину Войгт-Кампфа (см. работу известного эксперта Ф. Дика «Мечтают ли андроиды об электроовцах»), после продолжительной схватки они смогли локализовать господина, назвавшегося менеджером по маркетингу Демьяном Кудрявцевым, и начать жесткий допрос. Необходимо было понять - люди они или напичканные электроникой куклы, работающие ради им одной известной цели? По нелепой случайности тестирование было прервано коротким замыканием в здании и связь с агентами была потеряна...

(Грохот падающей мебели, крики... внезапно вспыхивает свет... Демьян сидит на прежнем месте, опутанный нашими проводами, и улыбается. На машине Войгт-Кампфа задергались стрелки и замигали лампочки. «Ф-ф-ф-у-у», - переводим мы дух.)



Птюч: Хорошо, продолжим разговор. Ведь Интернет - это уже сложившаяся независимая субкультура, со своими правилами и ценностями. И на настоящий момент этот сетевой мир практически абсолютно свободен от каких-либо ограничений со стороны цензуры и от давления политиков. Но у меня складывается впечатление, что все это ненадолго...

Демьян: Интернет, в принципе, как река: если он становится неуправляемым, то над всем, что с ним связано, нависает серьезная угроза разрушения. Ведь изначально Сеть у нас представляла собой достаточно странную армию шизофреников, которые зачастую порождали великолепные образцы кибер-культуры, но это был очень особый тип людей. Они практически не занимались распространением информации, это люди, которые просто ее переваривали и спорили друг с другом. Сейчас же ситуация изменилась - для многих Интернет стал просто частью быта. С моей точки зрения, конечно, цензура в Сети не нужна и фактически невозможна. В противном случае все люди просто переместятся на сервера в других странах, ведь это несложно. И конечно, ни в коем случае нельзя позволять какое-либо давление со стороны политиков на то, как все это развивается. ***(Стрелки прибора плавно двинулись вправо, но не сильно, все пока в норме.)***

П: Ну, хорошо, вернемся к «ботанизму». Вот ты, в принципе, компьютерный маньяк, а есть ли у тебя в жизни что-то еще, кроме этого?

Д: ***(улыбается)*** Ну, во-первых, у меня в жизни есть еще дети. У меня еще в жизни есть пара-тройка других профессий. Я был дизайнером, журналистом. А Интернет для меня сейчас просто возможность применения этих знаний. Я конечно ботаник, в смысле трудоголик. Да и вообще, мне по роду службы гораздо важнее общаться с людьми, чем с машинами ***(наш тестер при этом не выдает никаких тревожных сигналов... неужели они все-таки люди?!!)*** Я думаю, что и у большинства ребят, которые со мной работают, такие же интересы. Еще я очень люблю ездить и езжу много. Хотелось бы заниматься какими-то благотворительными акциями, помогать людям. И, конечно, не хочется, чтобы Internet становился самоцелью ни для меня, ни для тех, кому мы его продаем. И социальная роль «Cityline» наиболее важна. Ведь вопрос не в технике, вопрос не в тысячах людей, подключенных к нам. Самое главное - изменение сознания, изменение подхода к технологиям. Ребята, веселитесь с нами вместе - вот наш девиз. Мы за то, чтобы Сеть для молодых людей стала такой же простой и обыденной, как и телевизор. ***(Внезапно в нашей машине что-то щелкнуло и милый женский голос произнес: «Test terminated. Object is human».)***

Что же, к счастью все наши опасения были напрасными - эти сетевые монстры оказались отличными открытыми людьми, которые хотят того же, что и мы - свободного доступа к информации и разрушения ненужных барьеров в наших головах. И они совсем не прочь, отлипнув от своего компьютера, пойти вечером в клуб и мычать «Take Me Baby, Take Me Now» себе под нос. Мы думаем, что неплохо бы и вам познакомиться с ними поближе.

НЕВИДИМАЯ ФИКСАЦИЯ - ЕСТЕСТВЕННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ



НОВИНКА



В ресторане "Прага" прошла презентация долгожданного альбома ремиксов на песни из творческого наследия **Иосифа Кобзона** "Я техно отдал все сполна". Продюсировал эту работу Кобзон-младший, который привлек для переделки песен отца целый ряд популярных сегодня имен. Грув, Иван Салмаксов, Евгений Родионов, "Новые Композиторы", Voyager, Константин Смирнов из Block Four. Патриарх советской эстрады начал пресс-конференцию со слов: "Я всегда любил молодежь и хотел чтобы разные поколения могли находить общий язык и нормально общаться друг с другом". Кобзон-старший легко согласился на этот странный проект и во всем доверился вкусам сына. "С отцом было работать приятно, - сказал Андрей, - потому что он настоящий профессионал. Для записи вокальных партий к каждой песне нам было достаточно всего двух-трех дублей в студии". Кстати, Андрей сам сделал пару ремиксов - известные уже интерпретации "Мгновений весны". Также он представил свой проект под странным названием "Если ты уважаешь своего партнера - пользуйся презервативом". Кобзон-старший на это заметил: "Я вообще-то сам презервативами не любил пользоваться, но, видимо, Андрею не дает покоя мысль, что сейчас он легко может продвигать свое название благодаря всем известному ролику".

Олег Оджо закончил запись своего альбома "Body & Soul". На этой довольно романтической пластинке содержатся три медленных песни и девять хаус-композиций (от 129 до 138 BPM). Старейший диск-жокей в стране занимается музыкой не первый год, но прошлые его опыты были связаны по большей части с хип-хопом. Для выпуска своей новой музыки он даже создал вместе с своими коллегами в Лондоне лэйбл Packman Records UK. Правда, такой подход к делу немного тормозит появление этой пластинки в России (английские порядки промоушена, черт возьми), но есть шанс *(он есть у всех и всегда! - ред.)* заработать мировую известность. Кстати, в связи с появлением лэйбла Олег вынужден распрощаться со своим ди-джейским именем Пэкман.

new soundz from here

Олег Оджо

КОНТУЗИЯ

breakbeat compilation

В июне в Музее Кино прошел очередной фестиваль любителей независимого кино и видеоарта "Сине Фантом". Какое это имеет отношение к нашей рубрике? Прямое! Отечественная кинотусовка давно ждет качественной музыки, и в их кругах все давно уже охотятся за качественными саундтрэками. В этот раз зрительское жюри придумало приз за лучшую музыку. И его заработал наш добрый друг **Компас-Врубель**, поработавший для фильма Татьяны Деткиной "Плюшевые игрушки-шпионы". Знает ли об этом сам Алексей, неизвестно. Известно только, что он закончил записывать свой альбом "Печки и почень" на ижевском лэйбле "Ижица Рекордс", и что эта работа должна выйти к сентябрю.

На Казантипе планируется масса интересных вещей. Например, 15 августа там пройдет фестиваль отечественных электронно-танцевальных проектов **"Мировоззрение"**. Участники следующие: Conservators, G-Run, "Спутник 55", "Весна на улице Карла Юхана", Moscow Grooves Institute, Expedition Zero, Agony Aunt и многие другие. Организуют это действо магазин "Дискоксид" и лэйбл "Космос Продакшн".

Кажется, джазмены наконец-то признали **эйсид-джаз**. Это подтвердил международный независимый джазовый фестиваль, организованный известным саксофонистом Игорем Бутманом в концертном зале Чайковского. Помимо традиционных и авангардных форм джаза, слушатели столкнулись с настоящим молодежным фанком московского проекта Citric Acid.

Virtual Mode & Conservators

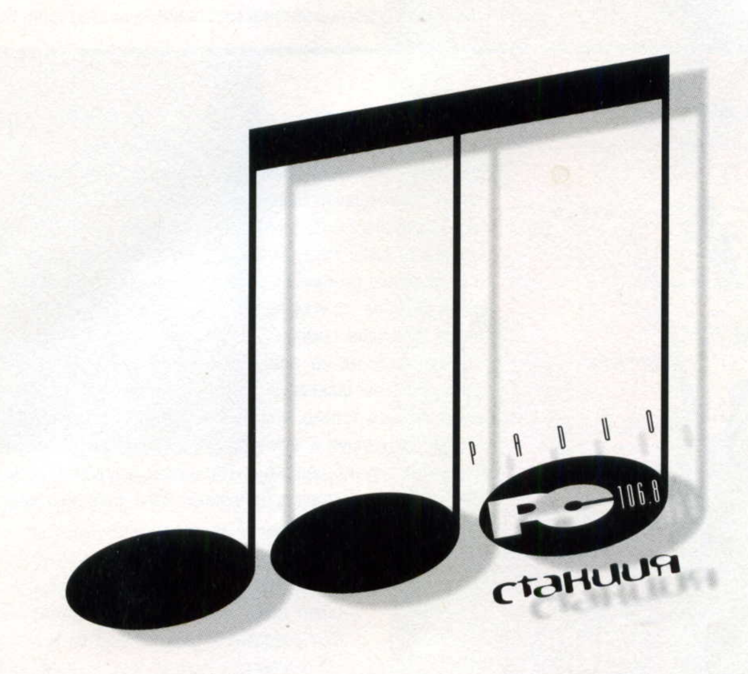
Вирус-2

Питерский лэйбл **Perforated Records** открыл свою страницу в Интернете на сайте www.manchester.ru. В их ближайших планах также выпуск двух виниловых синглов (групп PCP и "Елочные Игрушки").

В России постепенно набирает силу движение музыкантов, работающих в эстетике **intelligent dance music**. В это довольно большое течение включаются разные стили, в основном направленные на chill out. Ряд подобных проектов недавно объединились на новом московском лэйбле Grief Recordings. Драм-н-бейсовый Phlex, эмбиент-электро Ambidextrous и Omega, Novel 23, известный нам по лэйблу Art-tek, но здесь уже представленный в электро-ипостаси. Также на Grief выходят брейкбитовые [Liq], Uzhas и довольно странный проект DMT.

В Москве впервые прошел опен-эйр, где почти вся музыка игралась не ди-джеями, а музыкантами *(Ура! Ура! - ред.)*. На фестиваль **"Вирус-2"** (на берегу Москвы-реки напротив парка Коломенское) добраться можно было только на специально курсировавших лодках или вплавь. На двух сценах в течение двенадцати часов выступили почти два десятка групп, среди которых наиболее интересную программу представили SCSI-9 (проект ди-джея Кубикова), Lazy Fish, Ezpedition Zero, "Весна на улице Карла Юхана", Conservators, Chief Mansur. С рассветом власть на "Вирусе" захватил trance, представленный московскими коллективами Zirrex и Paranoic Sensations.

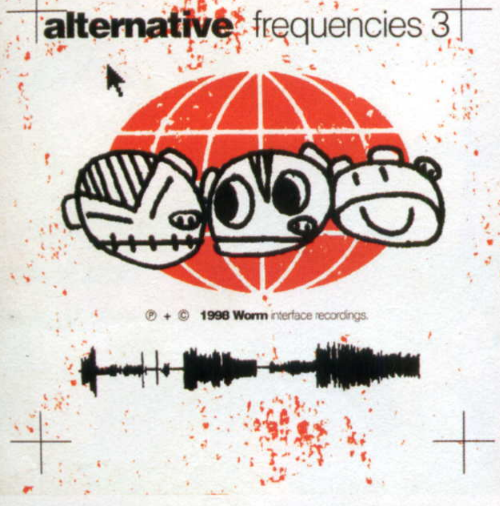
Expedition Zero


РАДИО
РС
106.8
станция

МУЗЫКАЛЬНЫЕ *НОВОСТИ*

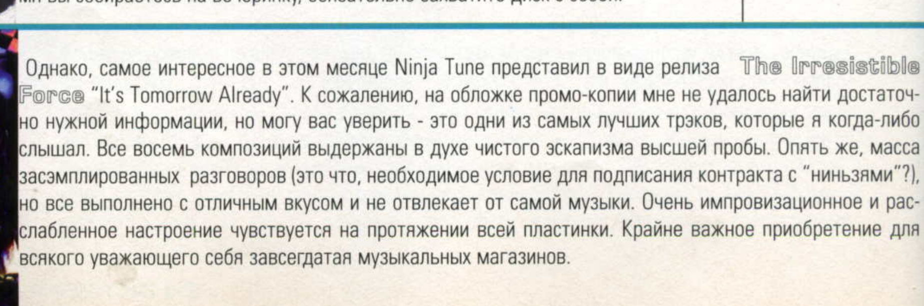


Два отличных новых релиза от **Worm Interface** в этом месяце. Японский пар нек по имени Himuro записал свой дебютный альбом под названием "Nichiyobi", чт как говорят, значит "Воскресенье". Японская экономика в упадке, а музыканты ж напротив, набирают обороты. Пластинка с 17 трэками суши-брейкбита раскрывае перед нами все его тайны. Записанная как единое целое, она представляет собой п тешествие по островным ландшафтам, увиденное через призму сознания 21-летн го парня, который называет себя "обычным японцем". Музыка Йошитеру Химуро м жет и не представляет собой образец мощнейшего бита, или "жирного" баса, или о личного сведения - но она несет в себе радость, она одновременно и гиперактивн и суперрасслабена, она показывает нам, что не стоит воспринимать вещи слишко серьезно и делать одно и то же дважды. Этот альбом - особая комбинация хай-тек вого фетишизма, прелести и сюрреализма, которую можно видеть в японских к миксах и мультфильмах. Некоторые описывают его как звуки компьютера, заполн ющие мозг во время сна, и я бы не стал с этим спорить, единственное "но" - под э звуки спать невозможно, самое большее - дремать. Начинающийся с истории о с баке, украденной инопланетянами ("Tonoma Shock"), затем рассказывающий о н родных ритуалах поклонения комикс-богам в "Big Comic Spirit", альбом заканчивае ся трэком "On Pu", где гавайские мелодии пересекаются с пульсирующим ритмом растворяются в гоготании выводка гусей. Выдающийся релиз.



Диск номер два - очередная компиляция из серии **alt.frequencies**. 13 ранее не выходивших и эксклюзивных трэков со всего света. Пластинку открывает "Untitled 27" от Jake Mandell из Америки. Несколько напоминает Orbital, но от этого хуже не становится. Отличный трэк от нашего Solar X - небесные мелодии в "Little Pretty Automatic" - закуска перед шкворчащем на сковородке основным блюдом - альбомом, который должен выйти на этом же лэйбле. Затем в уши врываются звуки CD-плеера в стадии саморазрушения - Gescom, известные также под именем Autechre, представляют абсолютно зубодробительный и при этом фанковый "Leritue". Не будем перечислять все имена, скажем только, что эта пластинка определяет самые последние тенденции в электронном звуке и, в отличие от других сборников, звучит целостно. Положите в коробку с надписью Abstract Beats, Nutronica, Braindance, IDM. Классика жанра.

Воины-нинзя путем упорных тренировок возвращают себе былую форму. На Ninja Tune вышел новый **The Herbalizer "Wall Crawling Giant Insect Breaks"** и мои вертушки радостно повизгивают, когда я ставлю на них этот винил. Их новая 12-ти дюймовая пластинка - ностальгическое возвращение во времена раннего хип-хопа, и она несколько напоминает первые работы владельцев самого лэйбла Ninja Tune - Cold Cut. Это что-то типа смеси DJ Punk Roc с Run DMC и, если вам нравятся Q-Bert или The Scratch Piklz (или как там они пишут свое название на этой неделе), то значит, вы на правильном пути. Если в ближайшее время вы собираетесь на вечеринку, обязательно захватите диск с собой.



Однако, самое интересное в этом месяце Ninja Tune представил в виде релиза **The Irresistible Force** "It's Tomorrow Already". К сожалению, на обложке промо-копии мне не удалось найти достаточно нужной информации, но могу вас уверить - это одни из самых лучших трэков, которые я когда-либо слышал. Все восемь композиций выдержаны в духе чистого эскапизма высшей пробы. Опять же, масса засэмплированных разговоров (это что, необходимое условие для подписания контракта с "ниньзями"?), но все выполнено с отличным вкусом и не отвлекает от самой музыки. Очень импровизационное и расслабленное настроение чувствуется на протяжении всей пластинки. Крайне важное приобретение для всякого уважающего себя завсегдатая музыкальных магазинов.

Но это не все. Нам удалось украсть одну из демокассет нового альбома **Clifford Gilberto** - "I was Young And I Needed The Money". Альбом выйдет на Ninja Tune. Перед этим у Клифорда вышел EP "Deliver The Weird!". Все начинается с трещащих звуков, которые затем переходят в dark jazz. Очень заметно влияние DJ Shadow, но музыка Gilberto все-таки не такая повторяющаяся. Это типичная "другая сторона монеты Ninja Tune", альтернативная по отношению к Herbaliser. Ближе к середине настроение альбома улучшается и напоминает что-то типа "нео-степ-джаз-рок-ревивализм" (*боже, что же это за зверь?- ред.*). Затем все спускается в область абстрактного искусства, где видно влияние Squarepusher, только без элементов рэйва.

Если вы поняли, о чем идет речь, то хочу заметить, что в последнее время такого вида музыки появилось большое количество на таких лэйблах как Mo'Wax, Ninja Tune и Sublime.



Для более "танцевально настроенной" аудитории, мы, как обычно, обращаемся к Christian Vogel и его собственному лэйблу **Primevil**. В этом месяце на нем выйдет пластинка Christian Smith "Tronic Phunc EP". Christian Smith - это еще один технопродюсер из Стокгольма, у которого есть лэйбл Tronic, а еще раньше его можно было заметить на Loop Recordings. Большинство трэков на этом двойнике представляют из себя очень сильные техно-композиции, особенно хочется отметить "Cuba Libre" и "Organistic". Не смотря на то, что никаких америк открыто не было, эти трэки отлично выполнят свою работу и заставят двигаться любой танцпол.



Или попробуйте "The Other Side EP" проекта **The Cause**. Craig Walsh и Scott Braithwaite - помятые ветераны английской "Балаэрик - затем Прогрессив - затем Техно" сцены. За время их существования появились такие монстры как Andy Weatherall, Underworld, Chemical Brothers, Billy Nasty и многие другие. Они начинали как диск-жокеи на первых вечеринках "Junior Boy's Own", потом они записывались вместе с Andy Weatherall на его лэйбле Sabrettes.

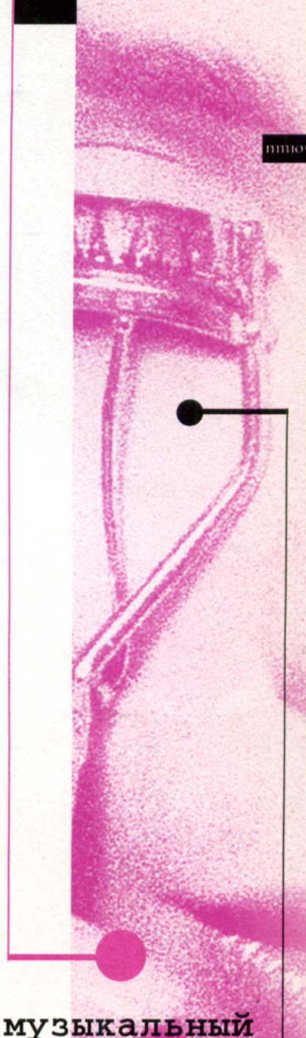
И вот сейчас они сделали нечто напоминающее жесткого Jeff Mills, но с полным отсутствием мелодий. Хорошая пластинка для подмиксовки.

Кайли Без Ног?



В России ее вызывает ки гримасу: "К Барби!" К Миноуг, Кай Кончик языка вершает пут два шажка в по небу. Ли. Ее имя н нается, как ка, лаской заканчивает никаких уда хлыста нет помине. Но статус у хлыстом, по видимости, тендует даже столько ее следний аль "Impossib Princess " (" K y l i Minogue"), а следовавший ним невероят переполох в уже вышедших все еще выхо щих ремиксов него: "IP Remix "Impossib Remixes" (ори тировочная д выхода 20 и и "Celebrati (ориентировоч дата выхода августа). видите, му кальный мир еще не может покоиться... тоже...

Кайли ушла-пришла. С одной стороны, после перерыва в несколько лет она выпустила хороший и, по мнению критиков, инновационный альбом. Что ж, поверим им на слово. С другой стороны, мы едва ли услышим теперь от нее I Should Be So Lucky, что скверно.
Удивительно красивая девушка, много и по заслугам глядевшая в объективы Пьера и Жиля, Антона Корбийна, собралась стать серьезной певицей. Увы, одну из самых беззаботных певичек мира заставили-таки поверить в то, что девушкам-ковбоям полагается грустить (см. в этой связи песню Cowboy Style с ее нового альбома).
Кайли Миноуг появилась на свет в Мельбурне образца 1968 года и вышла в свет одиннадцать лет спустя - благодаря телесериалу The Sullivans. **Снимали ее с тех пор много и охотно - в мыльных телесериалах**. Из всего этого паточного потока милой синематографической чепухи (Skyways, Henderson Kids, Neighbours) серьезного внимания заслуживает лишь фильм The Delinquents - там Кайли на мгновение обнажает груди. Как бы там ни было, девушка за свои художества получает в общей сложности девять престижных наград от национального телевидения. В 1987 году ее признали самой популярной юной актрисой Австралии. В июне того же года Кайли Миноуг выпускает свой первый сингл Locomotion. К августу он достигает высшей позиции в национальных чартах и держится там семь недель. Прохладный январь 1988 года ознаменовался выходом гениальной песни I should be so lucky. (Занятно - примерно в это же самое время, но по другому поводу омский музыкант Егор Летов сочинил хит с рефреном "Повезло, мне так повезло".) 650 000 проданных экземпляров, первые места и пр. Далее - со всеми остановками.
Музыка Кайли - воплощение сладкого гедонизма, глупейший извод баббл-гама, словом, то, что нужно.
В паре с меньшой сестрой-красавицей Даниеллой они смотрелись почти как Катрин Денев и Франсуаза Дорлеак в лучшие годы. Дошло до того, что чуть ли не **все англичанки, имевшие несчастье родиться в конце восьмидесятых, прозывались Кайли**. В 1993 года певица подписывает контракт с танцевальным лэйблом **DECONSTRUCTION**, известном в первую очередь по M-People. Причем все обошлось без скандала, поскольку Кайли честно отработала свой предыдущий контракт с компанией PWL - четыре альбома плюс Greatest Hits.
Надо сказать, музыкальный мир всегда хотел ее много и по разным поводам. Причем, вдохновляла красавица буквально всех (у нас своеобразным аналогом Кайли Миноуг была, пожалуй, Наталья Ветлицкая). Вот далеко не полный реестрик ее творческих приключений:
Не успели просохнуть чернила на контракте с Deconstruction, как St. Etienne упросили ее спеть новую версию их сингла Nothing Can Stop Us. Впоследствии St. Etienne написали еще одну песню - When Are You Coming Home, но Кайли петь отказалась, найдя ее чересчур попсовой.
The Beloved написали для нее песню, прислали текст и ноты, Кайли все пришлось по душе, но личная встреча с музыкантами почему-то не состоялась.
Pet Shop Boys подарили ей композицию Falling.
Prince написал для нее песню Baby Doll на ее же стишки: "сахар и специи - и все хорошо". Не исключена возможность записи совместного альбома.
Участник группы Primal Scream Бобби Гиллеспи умолял Кайли записать с ним песню The Velvet Underground "Heroin". На что Кайли простодушно призналась, что абсолютно ничего не понимает в этом деле. (Кстати, о кавер-версиях. Сейчас Кайли исполняет на концертах "Should I Stay Or Should I Go?" из репертуара Clash - не Лу Рид, конечно, но все-таки.)
Надо отдать ей должное - она не очень жалует рок и никогда не отличала Blur от Suede. (Хотя как-то обмолвилась, что любит The Chemical Brothers. И Сержа Гейнсбура.)
Майкл Хатченс (вокалист INXS) имел с ней связь, посвятил ей песню Devil Inside, а она ему в ответ спела Better The Devil You Know.
Японский электронщик Towa Tei, талантливейший баловник из Deee-lite, в 1996 году записал с ней композицию G.B.I. Ее можно с удовольствием обнаружить на последнем альбоме японца Sound Museum, вышедшем на фирме Elektra.
Кейт Аллен сочинил для нее стихи, Кайли записала демо-версию получившейся из них весьма недурной ретро-композиции.
Она сделала несколько песен с Olive.
Наконец, Ирвин Уэлш придумал фантастический рассказ Where The Debris Meet The Sea, в коем Кайли в компании Мадонны, Ким Бейсингер и Виктории Принсипал грезит о какой-то дикости.
Вот такая она дамочка.
Апофеозом творческой ангажированности стал последний крамольный альбом певицы. "Она наконец выросла!" - ликуют таблоиды. Надо сказать, что в целях творческого роста **невозможная принцесса стала коленями на такой горох, что не приведи Господь**. Партнеров по ее свежему диску зовут так: Джеймс Дин Брэдфилд (Manic Street Preachers), Дейв Болл (The Grid), Brothers In Rhythm, Clubbed To Death.
Все, разумеется, началось с сотрудничества с Ником Кейвом, ее макабрическим землячком. Баллада про дикие розы ввергла плохо подготовленную аудиторию в состояние дикого же шока. Ник Кейв всегда был похож на сутенера, а в непосредственной близости к Кайли на нем уж совершенно пробы ставить негде - ах, если б знали вы, что за деликатесы нам подавали в Метрополе две принцессы. Надо заметить, что сейчас партию Кайли на концертах благополучно исполняет не кто иной как Бликса Баргельд.
Manic Street Preachers уже имели опыт общения с певицей - пару лет назад они попросили ее спеть песню Little Baby Nothing, да Кайли не повелась, в результате им пришлось довольствоваться скрипучим голосом Трейси Лордс, лихой малолетней порнозвезды. Впрочем, теперь Кайли смягчилась и исполнила их просьбу прямо на сцене Brixton Academy.
Изначально диск должен был называться "Невозможная принцесса", часть тиража даже была уже отпечатана. Но внезапно закатилось ясное коронованное солнышко, и теперь свежеизготовленными обложками можно было клопов давить. В результате название пластинки стало копией имени певицы. Ты все пела - это дело. В самом деле, раньше в обязанности Кайли входила скоренькая запись вокала к уже давно готовой и записанной без ее непосредственного участия песне. Но если, скажем, уже на третьем своем альбоме Rhythm & Love Кайли осторожно прикладывала руку к написанию четырех песен, то на новой пластинке все тексты принадлежат ей одной. Ее пластинка - образец максимально осовремененной поп-музыки: от попыток драм-н-бейса (Too Far) до стандартных трип-хоповых капитуляций. И так далее вплоть до кантри (девушки-ковбои иногда...). Ее сладостный старый стиль обернулся грамотным, но заранее неполноценным попурри на темы электронной и гитарной поп-музыки. Реконструкция бьорковской тоски - сидит девица в темнице, коса на улице - комплексы Тори Амос, сонники Кейт Буш - прихотливая игра в больших. Кайли-юга.
Впрочем, капризничать не стоит. Ну, конечно же, сотрудничество с независимыми мира сего пошло ей на пользу, а "Did It Again" - песня действительно отличная. Ну, конечно, она записала неплохой альбом и запишет еще лучше, а сама станет еще краше. Души ее адептов может терзать лишь удачно придуманный страх: что, если из вполне солнечной девочки-припевочки Кайли превратится в альтернативную госпожу Миногу?



музыкальный мир всегда хотел **ее** много и по разным поводам

ELECTRIC FUTURE



Если вы считаете, что концерты электронных музыкантов - это душные клубы, набитые разноцветной модной молодежью, отплясывающей до утра, то вы ошибаетесь. Не верите - сходите как-нибудь в Центральный Дом Художника, где каждый второй четверг месяца Владимир Рацкевич устраивает свои футуристические вечеринки. На большой экран проецируются слайды и видео, в то время как на сцене в полутьме происходит почти ритуальное музыкальное действо, невольными участниками которого становятся и зрители. В отличие от рокеров, которые пытаются "взвинтить" и "растормошить" публику, встречи "у Рацкевича" проходят в интеллигентной джазовой атмосфере. Эти вечеринки стали чем-то вроде "workshop", в которых "варится" и "обкатывается" самая свежая интеллектуальная музыка самых разных направлений - от мэйнстримного джаза до маргинальных экспериментов. С сентября в каждом "четверге у Рацкевича" будет участвовать одна группа от "Птюча"...Не пропустите! В мае состоялась первая разведка боем - журнал "Птюч" в один из "электрических" четвергов представил собственную программу с участием Pork Roll и SolarX.

Хотим мы того или нет, но будущее скорее всего будет электрическим. И пока оно еще в наших руках. Идея вечеринок "Electric Future" принадлежит ассоциации "n'...muZic", Владимиру Рацкевичу и агентству "FeeLee Promotion". С легким идеологическим пафосом в одном из своих манифестов Рацкевич говорит: "Мы - это музыканты, для которых "Electric Future" - это не только еще один способ общения с вами, средствами массовой информации и слушателями, но и форма собственной самоорганизации."

С работой Владимира Рацкевича мы все хорошо знакомы, только не догадываемся об этом. Приглядитесь как-нибудь к титрам, например, телекомпании "Вид" - и вы сразу вспомните его джинглы. А кое-кто, возможно, даже знает, что в 70-е в московском андерграунде существовала настолько законспирированная группа, что все ее подпольные клички даже не перечесть. Вспомним хотя бы одну: "Рубиновая Атака". Ее и создал Владимир Рацкевич. Он первым из наших рокеров пошел по стопам Дэвида Боуи - Зигги Стардаста, обнаружив, что рок-сцена требует от музыканта не только музыки, но и специально подготовленного образа-имиджа.

К середине 80-х, когда накатила "новая волна" и имидж стал важнее музыки, Рацкевич уже занимался другим - организовал первую у нас студию компьютерной музыки "Вектор". Потом первым пробился на государственную фирму грампластинок "Мелодия" в качестве независимого продюсера своего собственного лэйбла - "ЛАВА". Продюсировал "Ночной Проспект" и Василия Шумова. Вышел на международный уровень - продукция "ЛАВЫ" выпускается и в США.

Для молодых групп и музыкантов выступление на вечерах "у Рацкевича" может стать "стартовой площадкой" в "большую музыку".

Посмотрим, что за электрическое будущее они нам готовят...

20 АВГУСТА 1998

8-Й КОНЦЕРТ СОВРЕМЕННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В РАМКАХ ЕЖЕМЕСЯЧНОЙ СЕРИИ

ELECTRIC FUTURE

РАЦКЕВИЧ
PIEZO - ПАВЕЛ ЖАГУН
Ф.И.О. - ЮРИЙ ОРЛОВ

ВЕДУЩИЙ ДМИТРИЙ УХОВ
КРЫМСКИЙ ВАЛ 10/14, СПРАВКИ ПО ТЕЛ. 230-17-82

Что такое трэш по русски,

или как нам жить дальше?



Легкий западный трэш (Норман Лубофф, Бруно Николай и
сродни милой замусоренности холостяцкого бунгало, ко
терпят до первой серьезной постирушки. Его русскоязычн
вод куда более серьезный и нетленный - с точки зрения носи
языка, разумеется. Восприятие отечественной трэшевой му
это игра в чудовищные и увлекательные поддавки. Триумо
рора и новая сладостная капитуляция перед насилием. Н
подметила Сильвия Бурдон, надо не только любить давать
еще знать, как это делается (см. майский номер "ПТЮЧа").
простое решение - поднять на щит этот всеобщий жупел, р
шисто полюбить русский попс с тьмой-тьмущей трэш-див, о
рых мы еще как-нибудь поговорим отдельно: Светлана Р
Марина Журавлева, Марина Месячная, наконец. Но это,
щем, похвала глупости и милость к падшим. Куда интер
трэш рукотворный. Трэш, до которого доходишь своим
Мозговым усилием обращать в дрянь то, что ей никогда н
звано было быть. И, конечно, искать. Терпеливо прослушат
или семь вышедших в Союзе винилов Александра Дольского
бы на одном из них обнаружить композицию "Душа и тело"
ну предположить, что этот акустический демарш входит в
цатку самых диких творений человеческого духа в двадцат
ке. Откопать последний диск группы "Сильвер" (97 год, м
прочим), в которой играет Михаил Боярский. **БАРАБАНЦ
ГРУППЫ НАЗЫВАЕТ СЕБЯ БАРАБАНОМ УД
НЫЧЕМ ИНСТРУМЕНТОВЫМ.** Это самая неинтер
пластинка, из всех, что я слышал за свою жизнь - чем и уни
на.

Тот же русский рок представляет из себя бесценный кладез
го, что нам нужно. Его только надо уметь разглядеть. Не сл
но рок-н-ролльные боги участвовали в антирекламе мусора,
низованной Джоанной Стингрей (вот, кстати, еще одна не
женно забытая дива - разве плохо было бы нам сейчас посл
ее переводы Цоя на английский?) "Нье надо мусорить!" - и
шо одетый Гребенщиков торжественно выбрасывает бу
"Зьемля - наш дом!" - и жутко одетый Макаревич с ангел
улыбкой убирает с проезжей части какую-то пакость. "А по-м
надо", - с упорством Незнайки твердили эти лемуры, как т
Джоанна отворачивалась, и на свет вылуплялись: Песни С С
ны, Песни Памяти Иосифа Бродского, Московские Октябрь
Лучший трэш возникает, когда музыкант, пользуясь неким
ром, одновременно, как маркиз де Сад, его разрушает. Неп
пример подобного взрыва изнутри демонстрирует всеми
любимая группа "Чайф". У них есть замечательные строчки:
щекам хлещет Лоза, возбуждаясь на наготу!". (Орфографи
и, скорее всего, единственно верная.) Отчаянный образ м
тально транспортирует свердловских увальней на олимп
Искусства - так их! Туда! Не в богадельню, а в Кирилловку!
дожнику Юрию Ракше, фильму "Мировой парень" и неправ
добной песне про рыбу-пилу в исполнении Александра Град
Творчество самого Ю. Лозы (...ах какие ножки, до чего хоро
тоже, в общем, заслуживает отдельного разговора.

А по щекам хлещет Лоза, возбуждаясь на наготу!

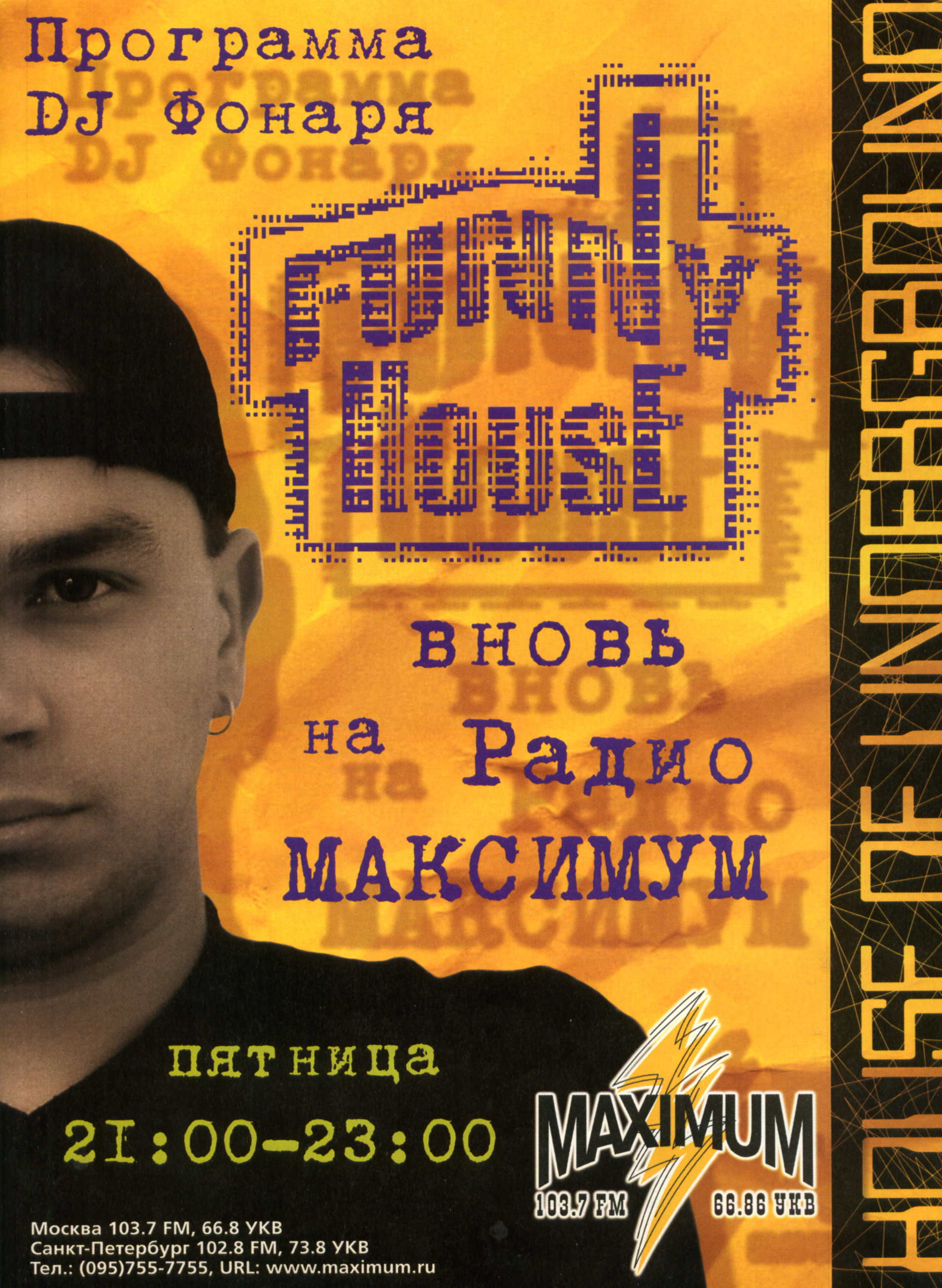
В логике это, кажется, называется абдукцией - когда на осно
случайной детали за уши притягивается цельная дивная кар
Вот, например, буревестник и зануда в одном лице, знаме
ученый Жак Деррида подписывал некоторые свои тексты
слове "деррида" семь букв). "Джей Севен", стало быть. Ска
мне, можно ли, помня про этот скромный факт, всерьез ч
его фундаментальный труд "О грамматологии"? Новые д
моментально устанавливают новые же границы. Причем, д
ние возможно только в одну сторону - вперед, а если точне
зад. (После сорокинской прозы Тургенева читать вроде б
нельзя, а советского классика Леонида Леонова - обязате
Но у меня есть смутное подозрение, что вся эта трэшевая се
пляска работает по принципу круговорота.

Сладкий и большой террор Острова Дураков заслуживает по
ного жизнеописания, ему нужен свой Роберт Конквест. О
тесь вокруг - там сотни кассет, пластинок, компактов соответ
ющего содержания, и каждая, подобно герою "Бартона Ф
криком кричит: "Я вам покажу жизнь ума!" Так что нам ниче
остается. Будем (нет, не лягушек резать) надо всем глуми
Потешаясь над Светланой Рерих, передачей "Знак качест
группой "Арамис", человечество расстается со своим прош
Смеясь над Визбором, Высоцким и "Радионяней", человеч
расстается со своим будущим. Так что, как пел Лев Бара
"Как вам жить, решайте вы сами. А я - отпускаю усы".

Максим Се

ОПЕЧАТКА!

В PTUTSCH-магазине июня написано стоит, дас SPANDAU BALETT немецкий музик ист. Фальш это! Он английский ганц бештиммт! Извинить! Спасибо все! Все свободен!


Программа
DJ Фонаря
Funky House
вновь
на Радио
МАКСИМУМ
пятница
21:00–23:00
MAXIMUM
103.7 FM
66.86 УКВ
Москва 103.7 FM, 66.8 УКВ
Санкт-Петербург 102.8 FM, 73.8 УКВ
Тел.: (095)755-7755, URL: www.maximum.ru
HOUSE OF UNDERGROUND

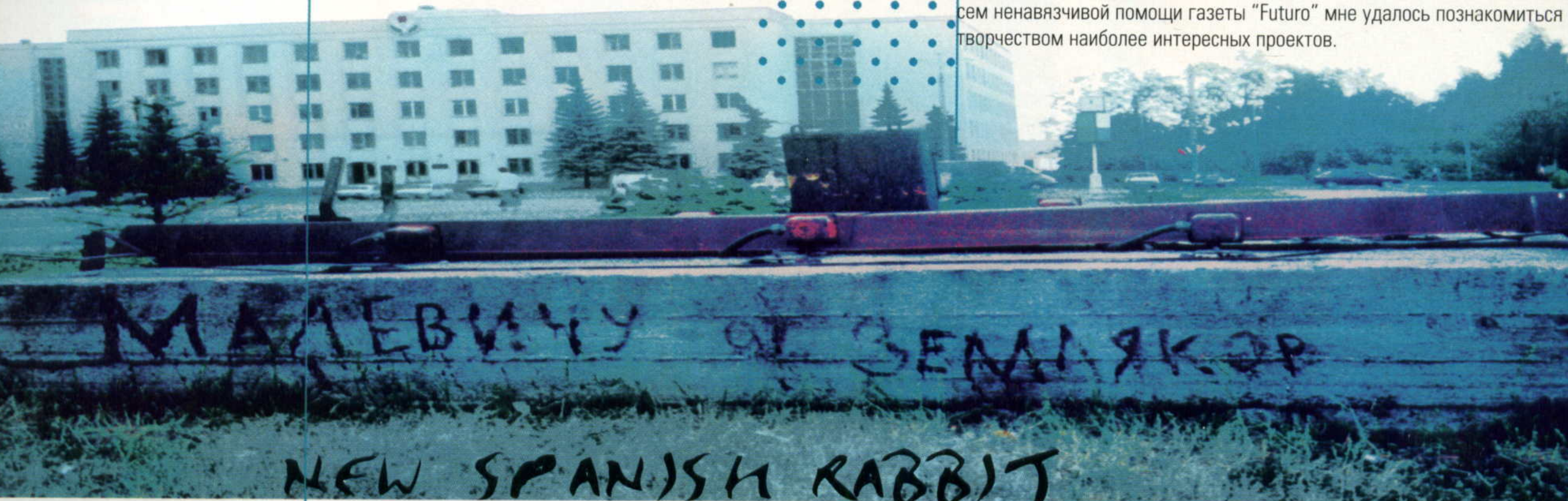
Давно уже живет припеваючи мнение, что в Ижевске существует некая особая музыкальная волна. Или течение. Еще со времен "Экзотики", шесть лет назад (всего-то!) об ижевских группах стали говорить. Кто - с недоверием (оно и понятно - электронная музыка в провинции? Да полно сочинять, батенька! Сопливые эксперименты в столице не котируются!). А кто-то констатировал свой интерес и резонное уважение. Шляпу, конечно, не снимали, но руку пожать были готовы. Мы решили на месте проверить наличие "волны" на сегодняшний день, а заодно в ней искупнуться . Ну, и докатились до столицы Удмуртии.



Ижевская Струя

Скажу вам, что Ижевск - город определенно не простой, как может показаться с первого раза. На второй день пребывания я с удивлением обнаружила на двери подъезда скромной типичной хрущобы вызывающую надпись, сделанную чем-то подозрительным: "ПТЮЧ - ЗЮЧ!" Оказалось, что это вовсе не гадкое местное ругательство, а добрейшая отметка в паспорте. И означает она в переводе с удмуртского - русский. Видимо, надпись сделал активист какого-нибудь национального движения, активно высту с предложением издавать удмуртскую версию "Птюча" на родном языке. Что ж, надо будет пораскинуть мозгами.

Но самое интересное было впереди. Выяснилось, что в Ижевске бушует уже третья волна электронной музыки. В авангард вырвался молодняк и самые настойчивые динозавры. Группы плодятся и почкуются как под воздействием лазерного излучения. (Отсюда всплывает закономерное подозрение, что с радиацией у них явно не все в порядке...) Не без легкой и с сем ненавязчивой помощи газеты "Futuro" мне удалось познакомиться с творчеством наиболее интересных проектов.



NEW SPANISH RABBIT

"НОВЫЙ ИСПАНСКИЙ КРОЛИК" - это Виталий Жуйков, он же "НОВЫЙ ИСПАНСКИЙ ШПИОН", он же - главный шоумен ижевской сцены. Своим провокационным поведением может завести любую публику. Средоточие множества образов, все это - под густым и пряным сексуальным соусом. Энергетика из парня так и прет! **В ЖИЗНИ КРОЛИК БЕЛЫЙ И ПУШИСТЫЙ**. Верстает семейную газету. Если на работе запара, может наорать так, что не захочется. Так кролики превращаются в тигров.

ПТЮЧ: Почему кролик испанский? Откуда в мальчишке испанская грусть?

ВИТАЛИЙ: Когда я заболел звездной болезнью и остался один, подсел на Лорку. И подумал: почему бы с Испанией не поиграть? Сделал текст из двух его стихотворений. Лорка меня засадил. Испания теперь - сказочная мечта, но туда не поеду - боюсь разочароваться.

После того, как я свалял на компьютере первые свои три песни, попросил у подружки из детского сада шапочки с ушками, хвостики приделали к задницам, одели клеша - веселый концерт получился. Кролик с бензопилой - по-моему, это очень заводит.

А однажды летом на концерте смотрю - люди скучают. Музыка там была industrial, тяжеловато. Думаю, как зацепить народ? Вдобавок ко всему ливень хлынул. Пришлось взять и снять штаны, **ПОДСТАВИТЬ ЖОПУ ПОД КАПЛИ. А КАПЛИ-ТО НЕХИЛЫЕ БЫЛИ**.

Для меня важен момент передачи энергии людям. Я весь из кожи вылезу, но чтоб меня восприняли. Я по сути своей эксгибиционист, мне необходима публика. Я не чувствую мелодии, у меня нет слуха, но меня так прет... Я живу на сцене, поэтому не люблю студийную работу. Когда идет музыка без слов - я выхожу, танцую, прыгаю на столы - лишь бы что-то делать. Могу заскочить на стол, где стоят компьютеры, и уже только потом понимаю: что это я делаю?

На сцене я всегда в черных очках. Мне немного стыдно, что могут не понять того, что я делаю. И потом, я хочу оставаться таинственным.

Я человек настроения, человек-однодневка. И всем заявляю, что кролик сдох. Меня пригласили на концерт, а я решил, что не хочу играть старое. Меня это убивает. Запишу раритетные десять экземпляров своих песен с текстами, вкладками, и на этом похороню бедного Кролика. Теперь у меня проект под названием "СОДА". Это альтернатива кислоте, Содовое диско с примесью трип-хопа.

Как сказал Ролан Быков, главное - не перепутать талант. А я не могу понять, что мне интересно. Верстаю, занимаюсь кино, живописью, квартирным интерьером. Но музыку не брошу? Тебе нравится Banco De Gaya? Он, конечно, попсовый. Но у меня будет непопсовый трип-хоп. Хочу связать De Gaya и, допустим, Massive Attack. А что?

Кролик с бензопилой, по-моему, это очень заводит





BooRooNDooK QuarTeT

По отзывам местных авторитетов (в музыке, разумеется) - самый перспективный и готовый к записи CD проект, беззаботно ожидающий деловых предложений. Музыка настолько разнообразна, что определить стилистику рука не поднимается. Но почерк этих лесных зверьков определенно узнаваем. Композиции охватывают большой культурный пласт, с одной стороны которого - латино-американский джаз (Jobim & Gilberto), с другой - музыка лэйблов Warp и Ninja Tune.

"Бурундуки" - органичное слияние групп "САМЦЫ ДРОНТА"+"КРАСИВАЯ ПРИШЛА"+"ЛУНОХОД". Больше всего мне у них понравилась песня "БАРМЕНОВ НИКОГДА НЕ УБИВАЮТ". Думаю, от профсоюза работников бара толку будет мало, но **КАЖДЫЙ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТЫЙ БАРМЕН ТЕПЕРЬ ПРОСТО ОБЯЗАН СКИНУТЬСЯ НА ИЗДАНИЕ КОМПАКТА,** *легитирующего его право на жизнь. Почему "Бурундуки"? - зависла я над ними с вопросом в домашней компьютерной обстановке. Саша Мерзляков разливает зеленый чай и предлагает мне мешок с "Божьими Коровками". То есть с конфетами такими, как тянучки. Еще два персонажа пристально и нехорошо как-то за мной наблюдают - Вадим Сесюнин и Макс Федосеев. Четвертый "бурундук" - Вадим Носков - репетицию продинамил.*

"БУРУНДУКИ": А ведь хотели назваться "ФАРШИРОВАННЫЕ ЛОШАДИ". Мы обнаружили странный феномен. Когда говоришь это девушке, которая еще не рожала, ей нравится. **А ЕСЛИ ДЕВУШКА БЫЛА БЕРЕМЕННОЙ, ЕЕ ПРОСТО ТОШНИТ ОТ ТАКОГО НАЗВАНИЯ**. Видимо, Саша у нас рожал когда-то, оно ему жутко не понравилось. А "Бурундуки" - так... хорошо звучит.

ПТЮЧ: На чем вы работаете?

В: PC и "Приключенческий Записыватель Кусков", известный больше под названием Ensoniq ASR-10. Все гениальное - просто.

С: И еще бездна вкуса.

В: На концерте используем гитару, много DJ-приемов, шумов, CD запустим. По большому счету, на всех концертах исполняются партии лицемерия, чтобы оправдать свое присутствие на сцене.

П:: А сочиняете все вчетвером?

В: На самом деле человек, пропустивший репетицию, может прийти и сказать: "Ну, и че это?" Нажать на кнопку и все стереть. Уши с мороза иногда полезны. Стоит посмотреть на рожу человека, который пришел, чтобы сразу понять, что мы тут намутили.

Уши с мороза иногда полезны

П: К какому стилю "Бурундук-квартет" ближе?

В: Если нужно на нас что-то натянуть, то лучше easy listening, потому что это самый абстрактный и размытый термин.

С: Лучше не на нас что-нибудь натягивать, а нас на что-нибудь.

В: У нас два человека работают дизайнерами в средствах массовой информации, газеты верстают, а два человека - психологи.

("Все ясно", - я поперхнулась "коровкой". - Попала. Вот откуда этот нездоровый блеск в глазах, перманентно сканирующих мою нежнейшую душу".)

В: Саша придумал термин нашему творчеству: "психологическая верстка с активным применением законов восприятия симметричных форм".

П: Кто из ижевских музыкантов вами особенно любим?

С: О-о, это Аня Лебедева. Она работала с "Самцами Дронта", "Alt F4", с "Луноходом", с "Родезией". Это любовь практически каждого музыканта. Редко встретишь девушку, которая не просто поет и танцует, а растворяется в музыке. Да еще и сама неплохо сочиняет.

П: К чьей музыке питаете пристрастия?

В: Саша вот к FUNKI PORCINI прикололся. Он все время что-то слушает, чтобы потом не сочинить что-либо похожее. У меня самая частая музыка - Чет Бейкер, латино-американский джаз, Антонио Жобим. Я гедонист, люблю, когда все вокруг мягко и хорошо.

С: Таривердиев слезу вышибает, когда по радио слышу.

В: У нас есть друг, психиатр из Кемерово, организатор шахтерских бунтов. Недавно он прислал письмо с психиатрическим заключением, то есть с рецензией на наш альбом. Пишет, наша музыка достаточно буржуазна. Он имел ввиду, что она социально адаптирована.

М: Нет, он имел ввиду, что он сам буржуа, и она ему нравится.



Аня Лебедева

Девочки-то -

лапочки,

косолапенькие

такие!

STEREODOG



С Рустамом Ахметшиным мы поговорили на следующий день - в телекомпании "Новый Регион". Это то самое место, где трудятся самые выдающиеся музыканты современности. Частенько им не выдают вовремя зарплату, и музыканты вынуждены скитаться по знакомым в поисках чего бы перекусить (иногда от злости хочется кому-нибудь что-нибудь и откусить). Наверное, руководство не подозревает о гениальности своих подопечных, иначе непременно **УСТРОИЛО БЫ БЕСПЛАТНУЮ РАЗДАЧУ ГОРЯЧИХ ПЕРЕПЕЧЕЙ - УДМУРТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПИЦЦЫ** *(ох и вкусно, между прочим!).*

Рустам горяч и импульсивен. Чуточку капризен, как все красавцы, и брезглив. Не ходит - крадется, как кошак, завидевший добычу. Курит строго "Gitanes", когда в кармане есть чему звенеть и шуршать. Любит рывком открывать любые двери и вставать в позу застукавшего всех ублюдков героя-мексиканца, вертя в руках виртуальную пушку и пощелкивая от праведного гнева пальцами. Если за дверью никого не оказывается, настроение его может упасть на весь день. В общем, признаки "мачовидности" налицо. Редкий, я бы сказала, вымирающий у нас тип мужчин. Поговаривают также, что Рустам мечтает о карьере муллы. Думаю, это сплетни недоброжелателей.

Полная противоположность ему - Саша Федоров. Субтильный и задумчивый, похож не то на шведа, не то на финна или угра. Обладатель длинных ног. Писаные красавцы с незаурядной внешностью - это и есть группа STEREODOG. Музыка жесткая и минималистичная. Ближайшая аналогия, которая всплывает - "Sabres of Paradise".



РУСТАМ: Мы всего год существуем. Начинали с того, что жили в телекомпании ночами, таскали с вахты ключи и сидели в аппаратной. Все на нас косо смотрели - думали, мы левак рубим. Неделями все это продолжалось: днем работали, ночью колбасили. Так что сделано у нас все при минимуме средств - видеомагнитофон, магнитофон, drum-машина и клавиши Casio. Звук беден. Обожаем шумы использовать, разговоры. Особенно подслушанные. Федоров, когда оператором работал, просто включал камеру и ходил с ней везде. Потом мы пытаемся то, что выбрали, связать с ритмом. У нас в городе с шумами так еще никто не работал.

Рустам выбивает на столе какой-то зашибенный ритм.

ПТЮЧ: Ты что, нервничаешь?

Р: Да нет, просто люблю постучать. Недавно с "Бурундуками" играли в бане на тазиках. Такая эйфория была - просто отпад! Но в группе барабанит, в основном, Федоров. Я больше к мелодии привязан. Еще я заметил, что на мое творчество луноликие красавицы "Блестящие" влияют. Люблю двух из них - Олю и Полю. А вот Жанну с Ирой я бы выгнал и взял на их место красивую негритянку. У меня дома две кассеты и три их плакатика. По-моему, я схожу с ума. А ведь взрослый мальчик уже. Я все время что-то из них напеваю.

П: Так тебе песни нравятся или девочки?

Р: Девочки, конечно, какие там песни! С музыкой у них засада. Вот мы бы с Федоровым такую музыку им делали! Девочки-то - лапочки, косолапенькие такие!

Рустам еще минут пятнадцать умилялся, а потом заявил, что может быть, все его творчество - просто сублимация, от нехватки женского тепла. "Не попалась мне еще моя луноликая", - печально заявил Stereodog и, хищно хрустнув пальцами, сцепил их в замок.



PAGAN RECORDS

- поганка или маслина

Я прекрасно понимаю, что при слове Pagan никаких приятных ассоциаций не появляется. Но поймите нас правильно, мы не придумываем названий для лэйблов, если, конечно, последние нас об этом не просят, что иногда случается. Мы лишь пишем о том, что есть хорошо, модно и интересно. Возможно, многие уже знают о Pagan, так как на нем выпускается герой нашего номера - **CHARLES WEBSTER**. Я же узнал существовании этого лэйбла около года назад, прохаживаясь по одному из магазинов виниловой продукции, где увидел пластинку с надписью, которая заставила меня задержать на ней свой взгляд - "Discocaine". Пластинка, правда, не оправдала надежд, так как никаким диско там и не пахло, она скорее попахивала стандартным deep house, в его самой мрачной инкарнации. Но те не менее, название отложилось в голове и пролежало там до тех пор, пока Pagan не выпустил свой сногсшибательный сингл **"BETTER DAY"** проекта Presence, за которым стоит Charles Webster. Это был настоящий хит (собственно, он и сейчас им является). Только в Москве продалось около 40 копий этой пластинки, что опередило такие проекты как Sasch и Natural Born Grooves. Сказать, что после выхода этого сингла, внимание общественности к лэйблу усилилось, значит ничего не сказать. Моментально всем стало известно, что, оказывается, директор лэйбла - это не кто иной как Ричард Бридэн (Richard Breeden) - бывший координатор Tribal UK. *"Pagan не имеет никакого отношения к Tribal, хотя мы дох сих пор выпускаем часть из того, что мне было так приятно держать в руках несколько лет назад. Моя главная цель - это покорение мэйнстримовой аудитории без помощи крупных звукозаписывающих гигантов, которые были виноваты в распаде империи Tribal"*.
В подтверждение слов Ричарда на Pagan недавно вышла компиляция хитов, выпускавшихся на Tribal в период с 1991 по 1996. Ну, а к вопросу о покорении - в 1999 начинается большой тур, в котором будут вживую выступать Pagan'ные сливки - **"HOUSE OF 909"** и Charles Webster. *"House Of 909" хотят сделать что-то в стиле Daft Punk - наполовину живое выступление, наполовину DJ сэт, а Charles Webster - полностью живое шоу. Очень сложно представить себе deep house в живом исполнении, но Чарльз более чем талантливый парень, и я уверен: у него все получится, как визуально, так и по музыкальной части. Звук должен эволюционировать, а без живых выступлений этого не произойдет"*.

Я прекрасно понимаю, что слушать Ричарда, восхваляющего свой лэйбл, мягко говоря, неразумно, потому что он, естественно, никогда не станет говорить о его минусах, ведь ни одна мать не скажет, что ее ребенок - урод. Так что мы сделаем это за Ричарда - расскажем вам о двух недостатках лэйбла Pagan, которые, естественно, вполне сглаживаются всеми плюсами, о которых мы писали выше.

Итак, нам кажется: 1) что некоторые синглы "House Of 909" звучат скучновато, даже "Moodswings", на котором присутствует ремикс от **MUZIQUE TROPIQUE** (помните Glasgow Underground?) 2) что группа Those Norweigans (которая выпускается вообще-то на Paper Recordings) не сделала чего-то особенного для Pagan, а, напротив, звучит почти также, как на Paper. Так что непонятно, зачем выпускать то, что кто-то где-то уже слышал.

На этом минусы, на наш взгляд, заканчиваются, и перед нашим взором предстает очень неплохой deep house лэйбл, на котором, кроме вышеперечисленных артистов, выпускаются: **TERRY FRANCIS** aka **HOUSEY DOINGZ**, **ELLIOT EASTWICK** и **MILES HOLLWAY** из **SALT CITY ORCHESTRA**, а также **MAURICE FULTON**. Последний входит в легендарный состав The Basement Boys, а кроме того, известен тем, что написал клавишные и барабанные партии для Ultra Nate и Crystal Waters.

ни одна мать не скажет, что ее ребенок урод



Потом или всё о хипхопе

Новости

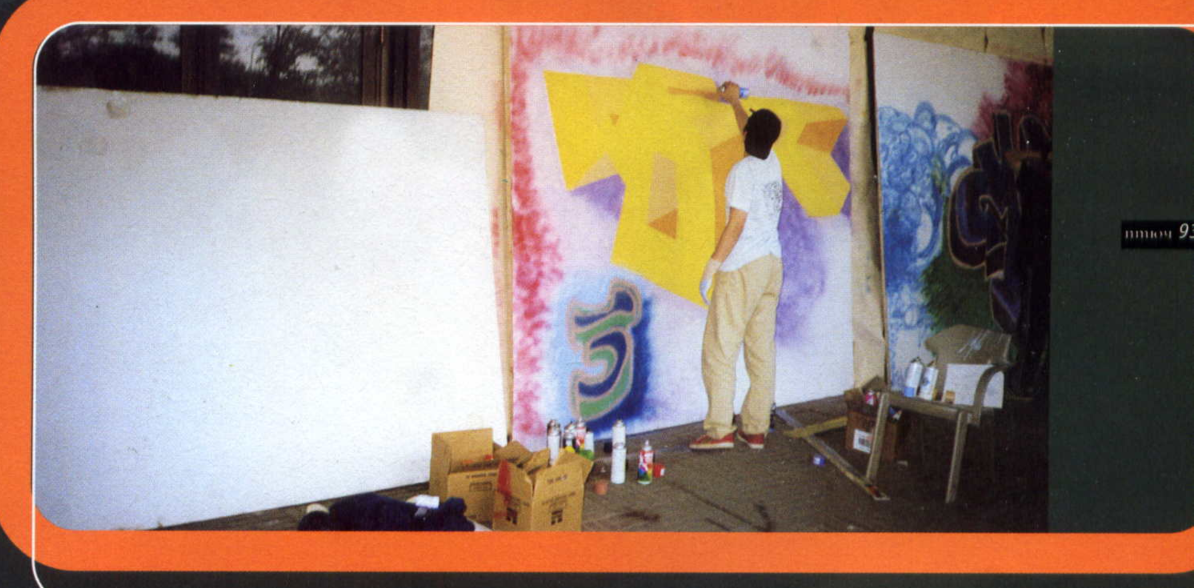
Начавшийся весной фестиваль граффити наконец закончился, и Олимпийская деревня теперь достойно расписана в этом жизнерадостном стиле. За оформление стен стадиона взялись лучшие уличные художники Москвы. Инициаторами проекта "Красочный Город" (именно так назывался фестиваль) было молодежное объединение "Оптимист" при поддержке московского правительства. Московское правительство решило взять уличные банды граффитчиков под свой ласковый колпак и украсить с их помощью город к началу летних юношеских Олимпийских Игр. Отбор участников проводился в три этапа. На первом этапе нужно было показать наброски будущих рисунков строгому жюри, в составе которого были не только опытные художники (Баскет) и дизайнеры, но и серьезные люди в серых костюмах из местной префектуры. После конкурса набросков рисунки выполнялись уже в натуральную величину на больших щитах. В расписывании щитов участвовали десятки известных команд и художников – **MCF, CGS, UCM, UAC, Tower, Mark**. Лучшим граффити был признан "Шут", выполненный командами Moby Crew & CGS. "Шут", кстати, обошел в финале невыразительные работы признанной элиты – Червяка и Топора. Была еще идея организовать большую и шумную хип-хоп тусовку на Поклонной горе, но префектура встала на уши, и хип-хоп не случился. 20 июня состоялась фи-



граффити от Moby Crew

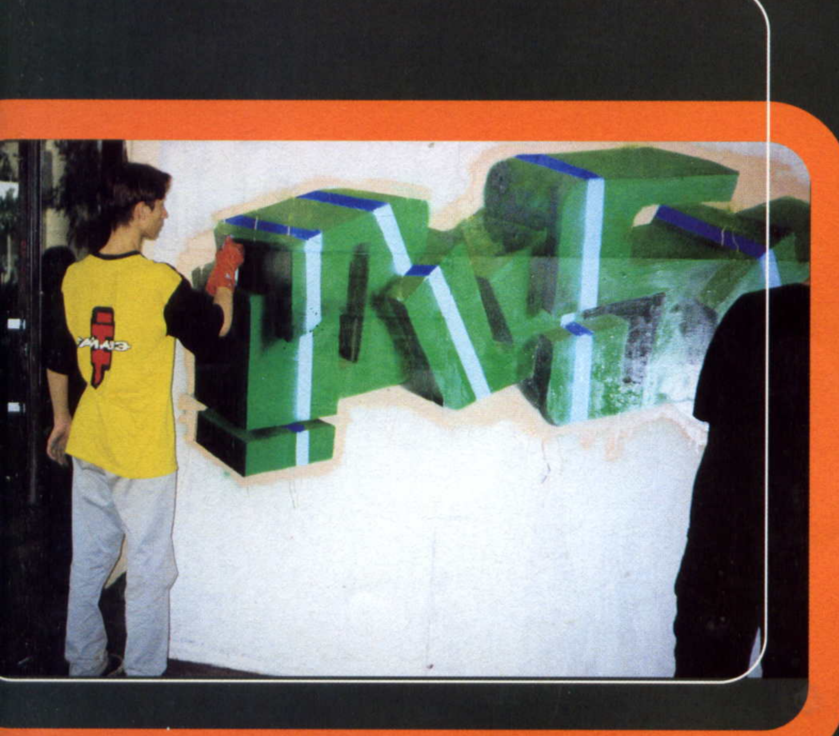
нальная часть граффити-фестиваля и серые стены около стадиона Олимпийской деревни расцвели, как буйные фантазии эротомана. Лучшей в итоге была признана команда Bee Crew с классным рисунком "Bomber Balloons". Мероприятие сопровождалось музыкальным шоу, подготовленным командой Da Boogy Crew. Жаль, только, что в организации самого фестиваля они зарекомендовали себя, как сбытчики сомнительной краски по завышенным ценам.

Теперь можно с уверенностью заявить, что граффити в Москве прижилось всерьез и надолго. Если учесть, что чуть ли не каждую неделю проводятся граффити-джэмы с большим числом участников, то к концу этого года Москву родная мать не узнает.



префектура встала на уши и хип-хоп не случился







ВСЕ НА ВОЗДУХ!

Я еще не видел ни одного экстримера, который бы не летал во сне или наяву. В чувс лета и парения есть такой сильный драйв, с которым ничто не сравнится. Виндсер скейтеры, скалолазы и сноубордеры, дайверы и байкеры - все мечтают однажды в на воздух! Взметнуться ввысь, чтобы испытать полноту адреналиновых ощущений тивные и подвижные ребята, однажды отклеив задницу от стула, а глаза от компьюте но или поздно начинают думать о том, чтобы оторваться от поверхности земли пол и надолго. Подоплека летательных желаний кроется в том, чтобы взлететь, *как на п вой бочке - внезапно и оглушительно. Взметнуться! Оторваться! Зависнуть и вдоволь* соваться в воздухе!

Чем же так по кайфу экстримерам воздушные развлечения? Как известно, *меньше на* - больше кислороду. В небе дышится легко и свободно. Отсутствуют милиционеры, ли и правила уличного движения. И вообще: риска навалом, потому что способов лет времен динозавров изобретено не так уж и много - крылья и купол. Впрочем, за пос сто лет к ним добавился добродушный воздушный шар. (Кто-нибудь читал Жюль-Ве Начнем с доступных воздушных развлечений.

Полет на **ВОЗДУШНОМ ШАРЕ**: залезаешь в плетеную корзину, газовый баллон н ет гореть, и ты вместе с шаром ст предаешься воздушному экстазу. Пос обычно (если только ты не профи) шар зан тросами к земле, то улететь на нем не получится. Поглядишь немного на зе высоты, меньшей, чем Останкинская *б* испугаться не успеешь, как снова окажешься внизу. Н соте трех метров для усиления эффекта рекомендуется нач громко визжать и кричать, чтобы тебя быстрее опустили, а спусти возмутиться, что твой полет прервали на самом интересном месте.

ПАРАСЕЙЛИНГ - полет под куполом за катером. Катер едет по морю и буксир собой летящий парашют. Риска тут нету никакого, но к воздушному пространству пр ешь. Это из разряда курортных радостей - девчонки с нескрываемым восторгом бу блюдать за тем, как тебя волокут на высоте несколько метров.

АЭРОДИНАМИЧЕСКАЯ ТРУБА - воздушный поток выталкивает твое тело вверх и про ет его удерживать на высоте некоторое время. Сложность заключается в том, что на меть впрыгнуть в этот воздушный поток и всецело ему довериться. Развлечение дл динированных молодых людей. Некоординированные молодые люди будут похожи н ни-пухов, напрасно прыгающих за медом.

ТАРЗАНКА - летишь, как кусок чего-то сомнительного в пропасть, а разбиться тебе ют, вот и болтаешься возле самой земли, стараясь изобразить жалкое подобие у Правда, дело не бесполезное - при сомнительном риске получаешь большой впрыск налина. Для любителей поймать дикий, первобытный кайф. Рекомендуется за неде прыжка перестать бриться и мыться, а в прыжке размахивать какой-нибудь дубиной бы удовольствие было полным.

ПРЫЖКИ С ПАРАШЮТОМ - это уже не просто воздушное развлечение, а преддвер стоящего экстрима. Во всяком случае, спорт увлекательный, с риском и с традициями ный кайф - в свободном падении. Основная опасность - при неграмотном приземлени но себя покалечить, а при точном приземлении можно покалечить какого-нибудь Эпицентр парашютной тусовки - аэродром Волосово (Подмосковный город Чехов). Начать можно с самостоятельного прыжка: с высоты 800 метров под круглым купол торый раскрывается сразу после выпадения из самолета (принудительное открыти прыгнуть с высоты 4000 метров в тандеме с инструктором. Выбирай, но осторожно: од быстро и без свободного падения, или под мастером, без самостоятельных движени с настоящим ощущением свободного падения. Если инструктор - красивая женщина, дет повод крепко к ней прижаться. **Если инструктор - усатый дядя, то он може неправильно понять**.

ПАРАПЛАН - основная фишка этого агрегата в том, что, в отличие от парашюта, котор тит исключительно вниз, на параплане, купол которого скроен под птичье крыло, мож теть вверх, горизонтально и вообще куда угодно. Лови себе воздушные потоки, под ся, кружи, хоть пять часов болтайся в воздухе, дразни орлов, любуйся пейзажами. ная опасность - ветер может резко перемениться, параплан скрутит, как кленовый соответственно, пилот им управляющий, рискует воткнуться носом в землю. Новичк правило, приходят учиться на Крылатские холмы. Опытные пилоты уезжают в Крым нерское), Кавказ (гора Юца). Про **ДЕЛЬТАПЛАН** даже говорить неинтересно, потому ч вчерашний день. Тяжелая и неуклюжая это штука - в рюкзак не засунешь, перед дев не похвастаешься. **ПАРАМОТОР** - тот же параплан, но с моторчиком на спине. Такой сон" может взлетать и передвигаться без ветра, при поддержке мотора, тогда к обычного параплана отсутствие ветра губительно. Залетев в окно к какому-нибудь ма срочно требуйте банку варенья.

ЧАСТНАЯ АВИАЦИЯ - В настоящий момент всего каких-то сорок шесть часов отделяе дого из нас от диплома частного летчика и права самостоятельно управлять спорт легким самолетом типа отечественного ЯК 18-Т, а то и шведской Сессны. Тушино и М во - самые популярные аэродромы, где новичков быстро и, разумеется, за деньги об самолетовождению. Взлет, несколько кругов над аэродромом, относительно мягкая ка, потом полеты по маршруту (хоть до Америки) и даже выполнение акробатически ментов - бочки, штопоры и петли. Рекомендуется представиться правнуком Чкалова жет быть, вам дадут скидку.



Залетев в окно к какому-нибудь **малышу**, срочно **требуйте банку** варенья

СКАЙСЕРФИНГ - настоящий воздушный экстаз. Вываливаешься с высоты в 4000 метров на доске (копия сноубордерской) и ну давай скользить в воздушных потоках, кувыркаться и выпендриваться. Доска дает дополнительное сопротивление, поэтому техника падения не похожа ни на что. Скайсерфер выполняет в воздухе набор традиционных акробатических элементов - иначе он не вправе называть себя скайсерфером. А чтобы окружающие не заподозрили возможный саботаж, рядом со скайсерфером в воздухе парит видеооператор и фиксирует все его скайсерферские штучки на пленку. Скайсерфинг - это крайний экстрим, и неподготовленным в этом виде добровольного самоубийства делать нечего. Учтите, что внизу вас ловить никто не собирается, а вероятность упасть в стог сена крайне мала.

БЕЙС ДЖАМП - воздушное хулиганство с настоящим риском для жизни. Бейсер может ошибиться только однажды - если не раскроется скоростной парашют, а запасного не положено. Бейс - прыжки с мостов, водопадов, небоскребов, ТЭЦ-вышек. Кайф - в стремительном скоростном падении без страховки. Купол раскрывается за секунду до земли. Летишь, как булыжник - неовратимо вниз. В Штатах бейсерское хулиганство запрещено - штрафы за это дело непомерные. Да и у нас таких рисковых ребят насчитывается не более четырех-пяти. Рекомендуется девственникам и девственницам. После такого прыжка вы наверняка решитесь наконец изменить свою плавную личную жизнь.

ПАРАСЕРФИНГ - новомодная шиза, охватившая в этом сезоне гавайских серферов. Это гибрид классического серфа и модернового параплана. Стоишь на доске, а держишься за стропы от купола. Поэтому можешь не просто скользить по волнам на доске, но и перепрыгивать через самые крутые океанские валы, совершать немыслимые акробатические трюки и издеваться над волной. Управляешь парасерфингом, как большим воздушным змеем. Только змей вьется не сам по себе, а тянет за собой такого крутого парня, как ты. Во время занятий парасерфингом рекомендуем не отвлекаться на посторонние предметы: позирование перед тихо млеющими девушками и показывание языка проплывающим мимо акулам.
Good Luck!

PTUCH OPEN' 98

Все-таки ПТЮЧ связан каким-то образом с потусторонними силами. На трехлетие журнала заметала все вокруг снежная вьюга. Во время вечеринки PTUCH OPEN на Москву налетел тропический ураган. Поваленные деревья, валяющиеся рекламные щиты, реки на мостовой, оборванные провода, отрубленное электричество, сорванные крыши... Это не помешало добраться до клуба «Мастер» почти всем желавшим прикоснуться к таинствам Ninja Tune. Группа Pork Roll так разогрела публику, что некоторые приняли их за Herbaliser. Сами Herbaliser повергли всех в эйфорическо-трансовое состояние. Не в том смысле, что они играли транс. Живое выступление на сцене диско-клуба - не очень привычное зрелище, но это не воспринималось как концерт. Зал залихватски вытанцовывал под музыкальное сопровождение саксофонов, трубы, ударной установки, гитары и чего там у них еще было. От жары и резких движений пот лился ручьями, и один из участников группы справедливо заметил: «Вы очень горячие!» Закончить выступление в нужное время им не дали, вызвав на бис.

Pork Roll

Ну а Санчес в это время отбарабанил веселый сэт на нижнем танцполе, составив достойную конкуренцию Herbaliser. Небольшая пауза наверху: где-то в лабиринтах Мастера потерялся dj Vadim. Он, кстати, очень мужественно перенес поездку по Москве в самый разгар бури, и на качестве его сэта это никак не отразилось. Хип-хоповая музыка на танцполе воспринималась неоднозначно: люди взрослые и обленившиеся плавно переступали с ноги на ногу, а молодые хип-хоперы бодро выделывали коленца, но, видимо, под какую-то свою музыку. Своими музыкальными изысками порадовали в свое время и на своем месте dj's Грув, Салмаксов, Кубиков, Агеев, Сухов. Ночка получилась немного суетливая, мокрая и экстремальная, украшенная милыми девушками, которые раздавали в клубе сигареты Camel и всем давали прикурить. За несколько часов до вечеринки весело прошла пресс-конференция в клубе Территория: поклонники хип-хопа агрессивно задавали вопросы чрезвычайно расслабленным нетрезвым музыкантам (пили они много, качественно и с отменной регулярностью, благо, повод был - день рождения одного из членов группы), а те только отшучивались и стебались. Несмотря на это, их все-таки покормили в ресторане «Место встречи» (там готовят такие мозги!).



dj Vadim



The Herbaliser

19 июня 1998

Москва, лето, чудовищная жара. В голове роятся безрадостные мысли: «А вдруг не прилетели? Что, если таможня задержит их оборудование?». Иду к нашему автобусу - водитель где-то бродит, вместо него за рулем сидит наглый серый пудель, который на все мои вопросы отвечает лаем. Возвращаюсь обратно. Ха! Да вот же они все - девять безумных англичан в куртках и свитерах (!!!) Я, указывая на их полярные хламиды, бормочу: «Hi there! I'm sure you're not gonna need those!» В ответ радостный смех.

20 июня 1998

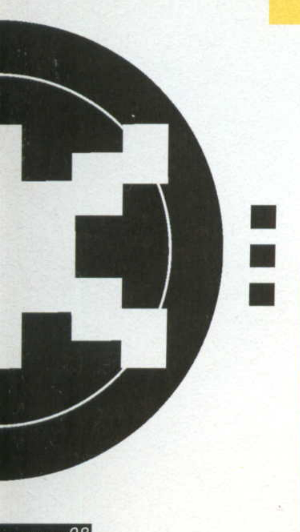
С утра пораньше вытаскиваем всех знаменитостей из кроватей, садимся в автобус. Опять этот пудель. Начинаю подозревать, что это бывшая спецсобака секретного подразделения КГБ. Морда такая, будто все понимает... Клуб «Мастер». Жара, как в аду. Хотя нет, в аду не приходится решать проблемы со звуком. Там все орут без дополнительной технической поддержки. Носятся очумевшие Ptюch Sound System. Herbaliser - Вадиму: «Ты по- русски с ними говори! Ты же русский!» Вадим: «У меня маленький словарный запас!» Herbaliser: «Fake! Vadim's fake!» *(fake - подделка - прим. ред.)*

Едем в «Место Встречи» обедать. Все-таки есть рай на Земле! Семга, фаршированные баклажаны, бараньи ребра, пиво... водка... DJ Vadim покрывается красными пятнами после четвертой рюмки. «Уверен, что стоит это делать в такую жару?» - «Все в порядке, не волнуйся!» Внезапно вспоминаем, что пора бежать на пресс-конференцию в «Территорию». Все поднимаются и уже неровной походкой трусят по Тверской. «Как вам российские проститутки?» - «Мы их не видели» *(хитрые физиономии)*. Джейк *(бас-гитара, и на самом деле реальный Herbaliser - всю музыку пишет он и DJ Ollie, а все остальные - просто сессионные музыканты для живых выступлений)*, в свою очередь спрашивает, показывая на пивную бутылку: «Как это вы пьете этот мексиканский shit?». Из зала доносится: «Это вы его пьете, а не мы...» Общее веселье, мир, дружба, жвачка. Опять автобус, опять пудель, опять клуб «Мастер». За окном сверкает молния и начинается ураган. Весь Herbaliser выпучивает глаза и лезет в окно смотреть бурю, сопровождая происходящее комментариями, которые можно привести, пожалуй, только в журнале VIZ *(известное британское комикс-издание, знаменитое своей ненормативной лексикой - прим. ред.)* Как бабочки, летают рекламные щиты, воют сигнализации разбитых автомобилей...

Час ночи. Herbaliser на сцене. Играют - просто слов нет. Джазовые импровизации на фоне жесткого хип-хоп ритма. Безумная радость у всех на глазах. Часов около трех они опять появляются в гримерке. Мокрые, уставшие, но, похоже, довольные. Беседую с Ollie и Дэйвом о девушках. Оказывается, у всех нас общее увлечение - мы любим восточных женщин. На заднем плане чернокожий Кайди (клавишные) возмущается ценами в московских барах: «Даже в Торонто было дешевле!». *(Они недавно вернулись с двухмесячного тура по Штатам и Канаде, где играли вместе с DJ Vadim - прим. ред.)*.

21 июня *(раннее утро)*

Садимся в автобус и едем по Тому, Что Раньше Называли Москвой. Вокруг плавают деревья и куски крыш. «Когда мы приезжаем в город, мы в него действительно приезжаем!» - радостно говорит Джейк. Ну вот, пора и прощаться. «Thank you, thank you!» - пожимаются руки - «Have a good flight. Bye!». Пока, пока... Пока???!!!



ТИТАНИК



Жаркой темной ночью в клубе "Титаник" состоялось шоу "АнтиФлирт". Действие первое: показ коллекции одежды марки AntyFlirt. Наряды вполне сексуальные, но из тканей сделаны очень синтетических, поэтому такое, например, боди в жару очень действует на нервы и вызывает чесотку. Все ждали второго действия - стриптиза. Это уж действительно анти-флирт: о каком флирте может идти речь, когда столько красивых девушек с голой грудью, а среди них - Мисс Эротика, Мисс Абсолют (думаю, не водка), Мисс Бурятия и Мисс Penthouse. Общий выход, потом все рассредоточились по танц-платформам - и стрип-марафон продолжался несколько часов. Полный аншлаг, дикое количество вожделеющих мужчин, ажиотаж разошедшихся женщин: под конец действа на сцену стали вылезать девушки из зала и раздеваться, раздеваться, раздеваться. На флирт времени совсем не оставалось, все плавно перетекло в бурный массовый секс.

КРАЙ

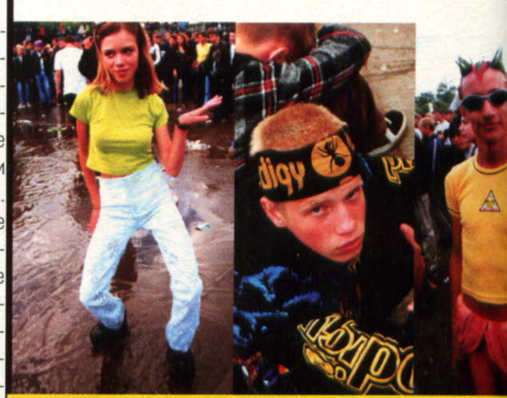


Анонимная группа художников устроила в клубе "Край" перфоманс "Художественное инфицирование райских плодов вирусом алкогольной психоделики". Его участники вмазывали фрукты "Кагором" из пятикубовых шприцов и угощали присутствующих освященными таким образом виноградом, киви и яблоками. По мнению акционеров, если добавлять в райские плоды полученное из них же вино, "инфицировать виноград его же метафизической кровью", то можно вызвать у них состояние просветления от знания своей будущей жизни. Человек, съевший такой плод, тоже сможет узнать о себе кое-что новое.

А-КЛУБ

Продолжает радовать своими четвергами под мудрым и четким руководством Сергея Сергеева. Конечно, разнообразием отечественных диск-жокеев вечеринки не блещут: Санчес - Кубиков - Агеев, Агеев - Кубиков - Санчес и т.д. Зато с относительной регулярностью появляются западные звезды. После грандиозной вечеринки на Сити-Мосту, где презентовалось молодежное турагентство "Артек Трэвел", весь бомонд переместился в ставшие родными стены "А-Клуба". Отыграл там достаточно странный для нашего уха сэт ди-джей Чарльз Вебстер, приятель Херберта. Кому-то музыка показалась хаусом, кто-то окрестил это звучание смесью техно и диско. Минималистический сэт от Ивана Салмаксова странным никому не показался и ненадолго повергл всех в атмосферу Птюч-клуба.

ИНСТАНЦИЯ

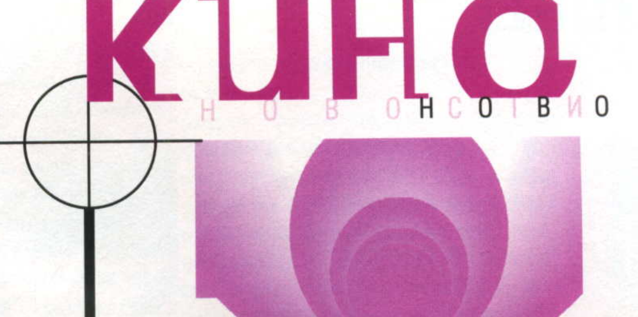


Произошло! Самый крупный рэйв в Восточной Европе в ЦПКиО им. Горького! Три сцены (центральная, трансовая и брейк-битовая) и около 40 исполнителей - диск-жокеев и музыкантов. Число отдыхающих не поддавалось счету. Толпу пытались обуздать также бессчетные отряды милиции, которые были "при исполнении" и вели себя очень строго. У центральной сцены была огромная лужа, почти море, с горами мусора по берегам. В ней вытанцовывали особо удалые подростки в одежде с лэйблом "Prodigy", ставшей для многих униформой. Мы долго не могли понять, где какая сцена, видимо, недостаточно хорошо разбираемся в стилях и направлениях. Площадка XP VOO DOO была найдена по запаху: дымные испарения ароматических палочек не дали пройти мимо, глаза слезились. Мы вознеслись над праздником жизни на "детском", маленьком и очень медленном колесе обозрения: народные гуляния, пляски, визги. Большое оживление вызвало выступление проектов "ГРУВ F.K." (без Грува) и "Барбитура" (в полном составе). Самое смешное, практически все аттракционы в Чудо-Граде и многие кафе резко изменили свою музыкальную ориентацию: почти отовсюду доносились какие-то хаус-потуги, сливаясь в чудовищную какофонию с очень уместными вкраплениями отечественных эстрадных песен: "Там за туманами...", "Ветер с моря дул..." и т.п. Уважаемые коллеги с Радио Станции, пожалуйста, не устраивайте больше плохих глобальных мероприятий, устраивайте хорошие!

ПРАЗДНИК МК



В Лужниках на 70 площадках с размахом отметил свой очередной День рождения "Московский Комсомолец". Поиски площадки "МегаХауса" напоминали бег по пересеченной местности: окрестности комплекса все еще были завалены ветками после урагана. Грандиозный рок-концерт продолжительностью более 12 часов собрал несметные тысячи фанатов "Воплей Видоплясова", Романа Рябцева и "Мумий Тролля". Разогретая (явно не солнцем) публика с точно таким же визгом встречала "ГРУВ F.K." и "Барбитуру", заваливая пивной тарой сцену. Журнал "Птюч" тоже скромно присоединился к поздравлявшим с небольшой диско программой и "Сестрами Мармеладовыми".



Что новенького в кино

Звезды подросткового триллера «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» Сара Мишель Геллар и Райан Филипп (вы также могли его видеть в «Нигде» Грегга Араки и в совсем новом фильме «54» о знаменитом нью-йоркском диско-клубе Studio 54) снова сыграют вместе в картине «Cruel Inventions» режиссера и сценариста Роджера Камбла. Уже по названию можно догадаться, что это будет очень вольная адаптация «Опасных связей» Шодерло де Лакло, только действие будет происходить не во Франции XVIII-го века, а в современном Нью-Йорке.

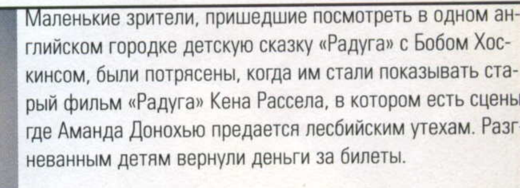
Если вам еще не надоело читать про Леонардо ДиКаприо, то знайте, что он отказался сыграть главную роль в фильме по бестселлеру Кормак Маккарти «All the Pretty Horses», который будет снимать актер и режиссер Билли Боб Торнтон. Сюжет книги такой: 16-летний мальчик убегает из своего родного дома в Техасе, едет в Мексику, устраивается работать на ранчо, влюбляется в дочку хозяина и оказывается в тюрьме. Причина отказа ДиКаприо в том, что после фантастического успеха «Титаника» он не может снизить свой гонорар, так что роль в итоге достанется более «дешевому» Мэтту Дэмону — он согласился это сделать «всего» за 5 миллионов долларов. Но если учесть, что Дэмону уже 27 лет, не будет ли он выглядеть в роли 16-летнего слегка неправдоподобно?

Леонардо Ди Каприо

Звезды-музыканты и раньше любили играть в кино, но сейчас это происходит как никогда чаще. Goldie снялся вместе с Дэвидом Боуи в гангстерском триллере «Everybody Loves Sunshine» сценариста и режиссера Эндрю Гота (известно, что у Гота преступное прошлое, так что он знает, о чем идет речь). А любимый интеллектуалами режиссер Хол Хартли пригласил на роль Марии Магдалины в своем следующем фильме «The Book Of Life» певицу PJ Harvey (Иисуса сыграет Мартин Донован, постоянный актер Хартли).

PJ Harvey

Goldie


Маленькие зрители, пришедшие посмотреть в одном английском городке детскую сказку «Радуга» с Бобом Хоскинсом, были потрясены, когда им стали показывать старый фильм «Радуга» Кена Рассела, в котором есть сцены, где Аманда Донохью предается лесбийским утехам. Разгневанным детям вернули деньги за билеты.

Признанная королева американских независимых кинематографистов Паркер Пози, которая, кстати, тоже играет в «Книге жизни» Хартли, решила на время выйти из independent кругов и сняться в голливудской «слезовыжималке» (простите, романтической драме) режиссера Норы Эфрон «You Have Mail», где кроме нее появятся Том Хэнкс и Мег Райан. Так Эфрон как бы извиняется перед Паркер Пози, которая когда-то снялась в ее хите «Неспящие в Сиэттле», но все сцены с ее участием были вырезаны. Самое смешное, что в «Неспящих...» главные роли играли... Том Хэнкс и Мег Райан.

В последнее время кино переживает необъяснимую моду на каннибализм. Роберт Карлайл, ставший популярным во всем мире после триумфа «Трэйнспоттинга» и «Полной обнаженки», снялся в фильме «Ravenous» о психопате-каннибале. Первоначально картину должен был снимать югослав Милчо Манчевски, но из-за разногласий с продюсерами его заменили Антонией Берд, с которой Карлайл до этого уже работал на трех фильмах.
Также ждите выхода еще 4-х фильмов о каннибализме: «The Wisdom Of Crocodiles» с Джудом Лоу, «Eaters Of the Dead» с Антонио Бандерасом, продолжения знаменитого «Молчания ягнят» и нового проекта режиссера и продюсера Ренни Харлина «Blood Of the Gods» о группе тинейджеров, попадающих в лапы к племени каннибалов.

Роберт Карлайл



"Осторожно: двери закрываются"

"Идеальное убийство"

Победа Гвинет

Гвинет Пэлтроу очень сильно выросла с тех пор, как рассталась с Брэдом Питтом - американское издание журнала Premiere даже включило ее в список "100 самых влиятельных людей в кинобизнесе". Естественно, это означает только одно - что от ее решения играть в том или ином фильме зависит его финансирование. Гвинет при этом легко отказывается от съемок в дорогих картинах и выбирает высокохудожественные проекты, например, фильм **"ИДЕАЛЬНОЕ УБИЙСТВО" (A PERFECT MURDER)**, который снял ветеран голливудских экшенов **ЭНДРЮ ДЭВИС** по сюжету знаменитой картины Хичкока "В случае убийства набирайте М". Пэлтроу играет жену Майкла Дугласа, которая не подозревает, что муж нанял ее любовника Вигго Мортенсена убить ее. Дуглас, конечно, переигрывает здесь всех в роли обманутого и оскорбленного мужа, но разыграться ему не дали - фильм снят в жанре скорее триллера, а не драмы, а это не лучший жанр, где хороший актер может развернуться полностью.

Пэлтроу, конечно же, не смогла отказаться и от другой выигрышной роли, вернее, даже сразу от двух ролей в английской картине **"ОСТОРОЖНО: ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ" (SLIDING DOORS) ПИТЕРА ХОУИТТА**, которую переводят еще и как "Раздвижные двери". Она здесь играет два параллельных варианта одной истории: в одном случае ее героиня Хелен знает, что ее бойфренд ей изменяет, в другом - не знает. Прием фильма замечателен - авторы как будто предлагают сыграть в игру "а что, если". Хелен опаздывает на поезд, и вся ее жизнь меняется. Хелен успевает на поезд, и вся ее жизнь меняется в обратную сторону. Не пропустите также очень хорошую Джин Триплхорн в роли стервозной соперницы.



Распутайте мне этот сю

После полного успеха их последнего ф "Фарго" братья **ДЖОЭЛ** и **ЭТАН КОЭНЫ** бы расслабиться, и если бы их седьмая по картина **"БОЛЬШОЙ ЛЕБОВСКИ" (THE LEBOWSKI)** оказалась средней, преданны клонники им бы это простили. Тем более пр что "Большой Лебовски" - замечате фильм. Герой Джеффа Бриджеса - Джеф бовски по прозвищу Dude - ввязывается в щение жены миллионера, только потому, него с миллионером одинаковые фамил этой истории ему скорее мешают, чем пом его приятели по боулингу Джон Гудман и С шеми, дочь миллионера Джулианн Мур - о одновременно художница, которая рисуе помощи собственной вагины и т.д. Перес это в любом случае невозможно, лучше по рите сами.

История фильма **"РОМИ И МИШЕЛЬ НА ЧЕ ВЫПУСКНИКОВ" (ROMY AND MIC HIGH SCHOOL REUNION) ДЭВИДА МИРКИ** же все время мечется из стороны в сторон провинциальные девушки Роми и Мишель Сорвино и Лайза Кудроу), переехавшие школы в Лос-Анджелес, решили поеха встречу выпускников и произвести впечат на своих бывших одноклассников. Милены медия "о школьных годах" в духе "Бестолк но шутки часто оказываются несмешными Кто может обставить всех соседей в этой ке по части сценария, так это фильм **"НО ДЕЖУРСТВО" (NIGHTWATCH) ОЛЕ БОРНЕ** где Ивэн Макгрегор играет ночного стор морге и становится жертвой интриги, в рез те которой его обвиняют в серии убийств и силований. Здесь также еще есть парочка ших актеров - Патриция Аркетт и Ник Нол самое захватывающее в фильме - это его ная напряженная атмосфера. Я давно не п чтобы мне было так страшно в кино.

Не знаю, согласитесь ли вы со мной, но д мых перехваленных за последнее время фи **"ДОБЕРМАН" (DOBERMANN) ЯНА КУН "ДИКИЕ ШТУЧКИ" (WILD THINGS)** автор менитого "Генри: портрет маньяка-уб **ДЖОНА МАКНОТОНА** - заслуживают одной ки: по картинке безупречно, полное визуа пиршество, но по мысли - ноль. Как будто смотрел.

"Ночное дежурство"

"Роми и Мишель на встрече выпускников"

Круто мы выглядим, да?

"Доберман"

Вспомните старика Стивена Кинга. Если хотите.

Концерн "Видеосервис" решил устроить праздник для поклонников Стивена Кинга, совершив поистине концептуальную акцию - выпустив почти одновременно четыре классических фильма по его книгам, снятые с 1986-го по 1993-й годы. Кинг сделал себе карьеру и имя беспроигрышным приемом, который очень распространен в современной культуре. Прием такой: берешь какую-нибудь невинную бытовую вещь и делаешь из нее убийцу или берешь маленькую странность и делаешь из нее патологию. В **"ТЕМНОЙ ПОЛОВИНЕ" (THE DARK HALF)**, снятой **ДЖОРДЖЕМ РОМЕРО**, хорошего писателя и образцового американца преследует его злобное и порочное alter ego. Темная половина не только курит и пьет, что для образцового американца уже преступление, но еще и убивает людей. Но, как и положено правильному американскому произведению, в этой истории образцовому американцу не нужно никакое оружие кроме собственной образцовости. Собери свою волю в кулак, брось сигарету и бутылку, посмотри в глаза своей темной половине и скажи ей решительное "нет". Темная половина скукожится и отправится в ад. Нет, это уж слишком прямолинейно.



"Темная половина"

"Лунатики"

Еще один банальный ужастик по Кингу посвящен коварным лунатикам, которым для поддержания жизни нужна кровь девственниц. В **"ЛУНАТИКАХ" (SLEEPWALKERS) МИКА ГАРРИСА** сын-лунатик спит со своей мамой-лунатиком и поставляет ей девственниц, пока не встречает Мэдхен Эмик из "Твин Пикса", которая не хочет стать ничьим ужином, и ее, в общем-то, можно понять. На фоне современных молодежных ужастиков типа "Крика" и "Я знаю, что вы сделали прошлым летом" выглядит довольно старомодно.

"Кристина"

Из всех четырех фильмов мне больше всего нравится классическая постановка **ДЖОНА КАРПЕНТЕРА "КРИСТИНА" (CHRISTINE)** об автомобиле-убийце. Машина как ревнивая мстительница - хорошая идея, а ужасу жертв, на которых надвигается автомобиль без водителя, можно поверить.

"Останься со мной"

Фильм **РОБА РАЙНЕРА "ОСТАНЬСЯ СО МНОЙ" (STAND BY ME)**, в котором сыграли молодые Ривер Феникс, Джерри О'Коннел, Кифер Сазерленд и Джон Кьюсак, меньше всего похож на классический "кинговский" ужастик. Скорее на ностальгическое воспоминание о четырех подростках, которые узнали, что недалеко от их городка спрятан труп, решили найти его и прославиться на всю округу, а вместо этого прошли своеобразную школу взросления. Что доказывает - Кинг был не просто талантливым писателем ужасов, он был просто хорошим писателем.

charts DJ месяца

DJ FON@R (FUNNY HOUSE) - DEEP HOUSE & TECHNO

1.СПУТНИК 55 - Поцелуй (Solaris Station)
2.JAN DRIVER - Filter (Zoom Rec.)
3.ALVARADO DAVID - Dub Plate Vol. 2 (Raw Rec.)
4.ARTQUAKE - H.C. (Trackdown Rec.)
5.OLAV BASOSKI - Samplitude Vol.2 (Work Rec.)
6.DELIRIUM - Power Groove (Low Pressings Rec.)
7.MR. SLIFF - E.P. (Jericho Rec.)
8.SILVIO ECOMO - Uprising (white label)
9.THE FREAK & MAC ZIMMS - E.P. (Play Rec.)
10.THOMAS SCHUMACHER - When I Rock - Remix (Buch Rec.)
+ ARRIVAL & ФОНАРЬ - Kazantip (Funny House Rec .) - NEW

DJ САНЧЕС (ПТЮЧ) - DEEP & DISCO HOUSE

1. SCOTT GROOVES - Expancions (Soma)
2. BLAZE - Lovelee Dae (Beloved vocal remix) (Classic)
3. ATTABOY - Maguma (Pagan)
4. RICK PRESTON - Two Fisted Smoke (Glasgow Underground)
5. DJ LINUS & PUFO - L'Amour (Compose)
6. PRESENCE - Better Day (Pagan)
7. ALEX MORAN - Room Nine (Glasgow Underground)
8. SLAM - 90 Degrees (DJ Q Mix) (Soma)
9. MUZIQUE TROPIQUE - Phazers Set To Funk (Glasgow Underground)
10. EAST WEST CON. - East West (Chilli Funk)

DJ ЗОРЬКИН (ПТЮЧ) - FUNK ELECTRIC

1. СБОРНИК "Endlessnessism" (Dot)
2. PEOPLE - Do It
3. QUANT - Intestinal Sound (Buckfunk 3000 Remix)
4. GERARD DELUXE - Fanhead EP
5. DMX KREW - Sound Of Street LP
6. UNDEGROUND RESISTANCE - High Tech Funk (Sonic Grits Mix)
7. GERD - This Touch Is Greater Than Moods
8. FRIEND & DR.KOSMOS - Single Of The Week EP
9. DOPPLEREFFECT - Porno Actress
10. KRAFTWERK - Computer Games (Only-For-DJ Mix)

Несмотря на то, что у него вышло уже более 80 (!!!) пластинок и он готовит проект с небесным созданием Kylie Minogue, у нас в стране о нем никто практически ничего не знает. Это все потому, что он не любит подписываться своим собственным именем. "Чарльз Вебстер?.. Вебстер Чарльз??... ммммм???" - говорили люди, пришедшие на его выступления в "А-клуб" и "Пропаганду". Обычно он подписывается **Presence** *или* **Furry Phreaks**, *но только не* **Charles Webster**. *Но, независимо от названия, его музыка по-настоящему глубока и, что называется, "качает". Может, это потому, что он не ест мяса? С этим, кстати, была большая проблема, потому что в последний день он захотел большую вегетарианскую пиццу. И при этом простая пицца из ларька его явно не устраивала (ох, уж мне эти буржуины! - ред.)*

И не то, чтобы он очень застенчивый, просто, наверное, он один из тех, кто не гонится за славой, потому как слава сама гонится за ним. По дороге в аэропорт, мы расположились с ним на уютном заднем сиденье автомобиля FORD ESCORT, где под пылкие восточные взгляды вуайериста-водителя приступили к делу...

ЧАРЛЬЗ ВЕБСТЕР:

СМЕШНОЙ ПАРЕНЬ, ЕГО "АЛЬФА-РОМЕО", КОШКА И РАЗМЫТОЕ ПЯТНО ВМЕСТО ЛИЦА

Птюч: Я знаю, что у тебя много известных друзей, например Herbert, а есть ли у тебя известные всему миру враги?
Вебстер: Да есть один... на самом деле, он оказался не таким уж и врагом. Это John Mash из группы Beloved.
П: Тот самый, у которого в видеоклипе сидит куча голых баб?
В: Да, он хотел сделать ремикс на одну из моих пластинок, а я не хотел, чтобы он это делал.
П: А почему?
В: Да мне просто не нравится, что они делают. Но что самое интересное - он на меня за это нисколько не обиделся, и ему все еще очень нравится то, чем я занимаюсь... *(заметно погрустнев)* а я-то думал, что мы враги.
П: А музыка как-то тебя изменила?
В: **Логично было бы подумать, что, если хаус-музыка поднялась благодаря гей-клубам, я мог бы быть геем, но это не так.** Именно поэтому в Сан-Франциско такое большое хаус движение. Я не гей, но мне все это близко *(почесывает задницу)*. Хаус - это очень женственная музыка. **Гораздо приятнее видеть танцующих женщин, чем мужчин**. Мужчины больше любят trance - более тяжелую музыку. **Девушки любят funky music**.
П: Это чтобы задницей двигать?
В: Да, причем, если ты сможешь загнать девушек на танцпол, парни тут же потянутся за ними, как мыши за сыром. И это не сексуальная озабоченность - это правда. **Women respond to bass - женщины реагируют на басы**.
П: На что же ты надеялся, когда ехал в Москву: успех, женщины?
В: Нет, просто хотелось хорошего времяпрепровождения...
П: А что в твоем понимании "хорошее времяпрепровождение"?
В: Приятные люди.
П: Ты их здесь нашел?
В: Да.

Я ТОЛЬКО ЧТО КУПИЛ Д Е С Я Т Ь БЕРЕМЕННЫХ БАРБИ

П: Тебе когда-нибудь приходилось строить отношения с девушкой из-за ее музыкальных пристрастий?
В: К сожалению, да. Это было один раз и больше никогда не повторится. Я не нравился ей таким, каким я был, ей больше нравилась моя музыка.
П: Она была с тобой только из-за того, что ты делал хорошую музыку, из-за того, что ты был известный и популярный?
В: Ну, она думала, что я делаю хорошую музыку. Но я не хочу быть популярным. Меня воротит от одной мысли о том, что меня могут узнать на улице, попросить автограф. Со мной уже происходило подобное. В некоторых английских клубах меня узнают, и из-за этого я абсолютно не могу расслабиться. Постоянно подходят и разговаривают, разговаривают, разговаривают... и думают, что мне это ужасно интересно и так далее. **Если ты становишься действительно известным, то это проклятье.** Если бы ты был Трентом Резнором *(Nine Inch Nails - ред.)*, ты бы не смог спокойно пройтись по улице в Америке.
П: У тебя никогда не выйдет пластинка с твоим лицом на обложке??! *(слезы наворачиваются на мои глаза)*
В: Нет. Мне уже неоднократно это предлагали. Уже много лет я не ставлю свое имя на обложку, и это меня полностью устраивает. Я не думаю, что это важно. Даже если бы MTV снимало мой клип, я был бы "не в фокусе". Помнишь последний фильм Вуди Аллена - "Разбирая Гарри" *(Deconstructing Harry)*? Вот я был бы таким же. Размытое пятно вместо лица.
П: Я слышал, у тебя какая-то супер-крутая машина?
В: Да, это Alpha Romeo Expider 1973 года. Только на ее ремонт я угрохал 20 тысяч долларов *(мама, забери меня отсюда!!! -ред.)*.
П: А дети и жена у тебя есть?
В: Нет, но я только что купил десять беременных барби в магазине сувениров! Если серьезно, то у меня есть кошка.
П: Которая заменяет тебе детей и жену?
В: Ну, не полностью *(хитро ухмыляется)*. Но она все равно хорошая.





NEWMUSIC
Магазин Новая Музыка
ВВЦ, Павильон "Москва"
info@newmusic.ru т.181-9529

MIRA CALIX "PIN SKEELING"
WARP

Говорят, что Мира - это новый Aphex Twin, только женщина. И будущее у нее не менее радужное. Музыка очень похожа на бред сумасшедшего плюс агрессивный настрой эмансипированной британской девушки, которая, кстати, гораздо красивее, чем большинство ее соотечественниц.
Помимо самой Миры, в сингле принял участие проект Disjecta, за которым стоит сам Marc Clifford из легендарных Seefeel. В качестве полезного удобрения ремикс на композицию "Sandsings" сделали Boards Of Canada. Кстати, не пытайтесь найти трэк "Pin Skeeing" на этом сингле, потому что у Warp Records названия трэков, как правило, не совпадают с названием пластинок.

ASTRALVIBES "DEEP GROOVE"
PRECIOUS MATERIAL

Возможно, что люди, которые записали эту пластинку не были уверены в ее успехе, поэтому на всякий случай записали два абсолютно разных трэка: один в стиле драм'н'бас, а другой - хаус. Получилось ничего, но в следующий раз мы рекомендуем выпускать пластинку с одинаковой концепцией на обеих сторонах.

KORSAKOW "EIGHTEE FIVE EP"
FORMALDEHYD

Почему Alex Kruger назвал эту пластинку "85"? Потому что в каталоге Formaldehyd она проходит под номером "058". Шутка из разряда, мягко говоря, плоских. Хотя сама пластинка очень даже качественная. Deep-disco house в четырех инкарнациях. Все четыре очень достойные и энергичные. Обратите внимание на необычную структуру ударных - характерная особенность Korsakow.

SIX "WAVE TRANSMISSIONS"
STEP 2 HOUSE

Этот французский лэйбл раньше специализировался только на техно-музыке. В этом релизе, кроме обычных вариаций на тему deep techno, промелькнул лучик deep house - "Backflip (Albino Mix)". В остальном все осталось по-старому: те же бочки, та же пластмасса, тот же лэйбл.

SPACETIME CONTINUUM "REAL TIME EP"
ASTRALWERKS

Jonah Sharp все еще не сдается, несмотря на то, что его собственный лэйбл Reflective вроде как приказал долго жить. Или, может быть, просто Astralwerks все еще в это верят и продолжают выпускать его музыку. Одно можно утверждать точно - никто не делает ничего даже чуть-чуть похожего на Spacetime Continuum.
Не знаю, можно ли сказать "жесткий эмбиент", но именно так бы я описал его музыку. На сингле еще есть пара ремиксов, один даже с речитативом от MC Girao. Короче, Long Live Jonah Sharp!

Магазин Тонарм
tonarm@cityline.ru тел: (095) 291 8632

DJ WHO "LEVEL 3 EP"
DEFECTIVE RECORDS

Это уже третий по счету релиз DJ Who на лэйбле Defective, который известен тем, что выпускает нашего Solar X. DJ Who, как всегда, записал что-то в стиле progressive breaks. И этот релиз в принципе не отличается от предыдущих, если бы не композиция "Plasted Mutha", в которой DJ Who превзошел самого себя. Никто не ожидал, что он сможет сделать что-то такое, ради чего стоит потратить деньги.

CANTINA "SING SING SING"
DEFINITIVE

Definitive - это , пожалуй, единственный канадский лэйбл, который производит хаус-музыку мирового класса. Ведомый Джоном Аквавива лэйбл предлагает очередную пластинку проекта Cantina, которая представляет из себя различные вариации на тему джаза, а ремикс, сделанный самим Джоном Аквавива - нечто среднее между хаусом и техно.

VENUS ATTACK PROJECT "X2010"
GUIDANCE

Чикагский хаус - это чикагский хаус. Мутант детройтского техно и хаус музыки. В этот раз самый модный лэйбл "индустриальной столицы Америки" подарил нам что-то более близкое к детройтскому техно и всяческим экспериментам, нежели к хаусу. Хотя, в прошлом Guidance выпускали настоящих хаус героев, таких как Boo Williams и Glenn Underground.

PRIMAL SCREAM "BURNING WHEEL"
CREATION

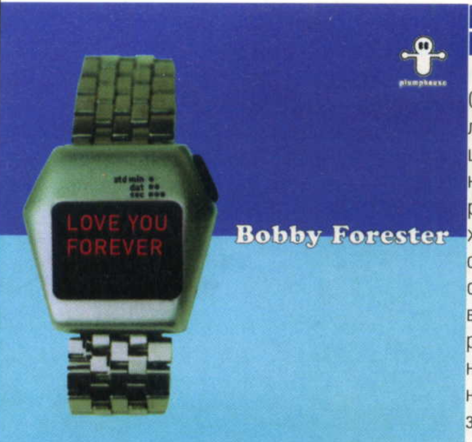
Продюсеры Primal Scream всегда следовали модным тенденциям в электронной музыке. Когда Andy Weatherall был в моде, они записали с ним альбом "Screamadelica", сегодня они заказывают ремикс The Chemical Brothers, которые и сделали композицию в своем стандартном стиле - "басы и барабаны".
Этот трэк очень напоминает музыку полузабытых героев начала 90-х Jesus Jones. Оригинальная же композиция Primal Scream попахивает брит-попом и идеально подходит для "алкогольных вечеринок".

FREDDY FRESH "DRUM LESSON"
EYE Q

Внимательно вглядитесь в лицо, которое изображено на обложке. Это не кто иной, как магистр ломаных ритмов и угарных скрэтчей, лучший друг всех московских девчонок - Freddy Fresh. Это уже его второй хитовый сингл на Eye Q после "Barrio Grooves". Супер-энергичный хип-хоп с элементами босса-новы и брейкбита.







BOBBY FORESTER "LOVE YOU FOREVER"/ PLUMPHOUSE © 1998

Очень теплый и очень светлый диск отличного jazzy house из холодного Стокгольма. Что, в общем-то, стало уже хорошей традицией. Наверное, благодаря каким-то древним руническим семейным заклинаниям, шведские лэйблы прочно обосновались на европейской танцевальной сцене. Меня все же поначалу насторожило название пластинки - Love You Forever - уж как-то слишком слезливо и приторно. Содержимое оказалось настолько далеким от этого, что я, по природе довольно дотошный тип, стал докапываться до причины. (Иногда, правда, это приводит к плачевным результатам, имейте в виду). Ха! Вот оно! Коротенькая строчка на вкладке - "Если я кого-то из вас засэмплировал, прошу прощения, но я ваш фэн и Love You Forever!". В свою очередь, могу признаться, что тоже полюбил старика Бобби (эй, это совсем не то, что вы там себе думаете!).

KILLING JOKE "WARDANCE. THE REMIXES"/ DRAGONFLY RECORDS © 1998

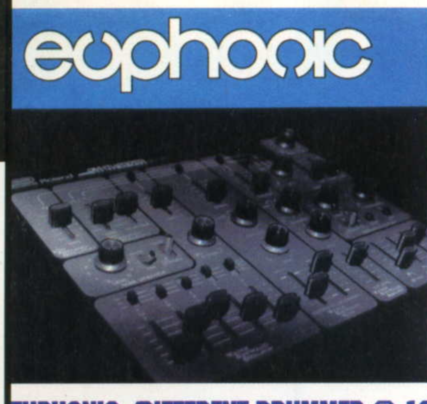


"Индустриальная революция", прокатившая по Северо-Американским Соединенным Штатам была все же недолгой. Одиозное выступление Nine Inch Nails в 1994 году на реанимированном Вудстоке прочистило мозги владельцам мэйджор-лэйблов и возвело эту музыку (а, заодно, и самого Трента Резнора) в ранг нового мэйнстрима. Молочные реки и кисельные берега... и небольшая андерграундная сцена превратилась в денежный мешок. Во всем этом радует одно - группы, ранее известные лишь горстке die hard фанатов (на этот раз - Killing Joke), стали получать внимание со стороны почтеннейшей публики. В принципе, они этого заслужили - пусть хоть на старости лет их банковские счета слегка прибавят в весе. Теперь и новообращенные любители industrial dance смогут потрясти головами в безумной пляске - девять отличных трэков, смесь EBM, trance и techno будут коронными номерами на "индустриальных" вечеринках. Надо признать, что пресловутый Резнор на свой хлеб тоже зарабатывает упорным трудом. Его ремикс на Democracy - отличный, хотя может и слегка затянутый, трэк в духе Leather Strip и... Nine Inch Nails (хе-хе-хе). Боевой танец? Конечно, да! Убийственная шутка? М-м-м-м....



THE COMPILATION/ DODGE © 1998

Германский лэйбл Dodge был основал совсем недавно - в 1995 году. На этом сборнике представлен "отчет о творческой работе" за три года. Тринадцать (ох, уж мне это число!) групп, абсолютно разных как по музыке, так и ее качеству. Прямо скажем, пластинка рассчитана не на широкую аудиторию, хотя на ней есть несколько занятных сюрпризов. Не хотите ли, например, услышать Tricky со своей Мартиной в волнах электрического трип-хопа, и поющих по-немецки? Если да, то вот вам трэк номер четыре - Atomopel: Hyben. Очень забавно. Да, еще стоит послушать Cash I/O: Sasaal. В остальном - положитесь на себя и свой CD-проигрыватель и продирайтесь через генераторные джунгли. Если что-нибудь случится - громко кричите. Чтобы я смог быстренько смыться.



EUPHONIC /DIFFERENT DRUMMER © 1998

Граффити, синтезатор Roland, негры с выбеленными волосами, опять граффити, японские иероглифы, парень, зачем-то кусающий телевизионную антенну (вот дурень-то, током ведь шарахнет!), кошка в унитазе, еще граффити и парень с гитарой. Вот чем забита голова этих ребят, носящих гордое имя Euphonic. Также она забита хип-хопом, драм-н-бейсом, брейкбитом и разговорами о революции (опять!). В общем, все очень прилично, только пусть кто-нибудь им скажет, что лепить фотографии своих синтезаторов на обложку уже, кхе-кхе, не очень новая мысль.



PLANTASTIK "WAK'D"/KICKIN MUSIC ©1998

Когда-то у группы "Вопли Видоплясова" был хит со словами: "Там будут танцы, та-та-та-танцы!". Так вот, и у вас в квартире будут танцы до упаду, если у вас есть Plantastik. Зовите друзей, подруг и недругов. Все они будут рады. Не забудьте только вытащить все продукты из холодильника, иначе всю следующую неделю придется провести в метро. "Мы сами не местные..." Но танцы - это не все, на что вы можете рассчитывать. Внутри вложен мини-каталог Kickin Music, по которому можно заказать их продукцию СО СКИДКОЙ! О, как же хорош этот мир потребления...



CIRCADIAN RYTHMS "INTERNAL CLOCK"/ LANGUAGE/CRAMMED DISCS © 1998

Теплое южное море, звездное небо. Дует легкий бриз. Сижу в кресле-качалке на балконе своей виллы. Шикарные восточные женщины окружают меня. Гаванские сигары...

Стоп! Черт, я же бросаю курить! Снимаю наушники, открываю глаза - за окном дождь, в квартире собачий холод. По телевизору - сами знаете что. Ну, нет, хватит. Надеваю наушники, закрываю глаза.

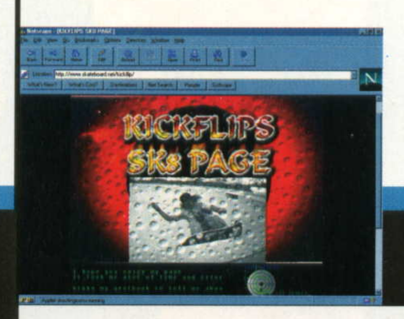
Теплое южное море, звездное небо. Дует легкий бриз. Сижу в кресле-качалке на балконе своей виллы. Шикарные восточные женщины окружают меня...

Ролики

Если ты чувствуешь себя одиноким и клевым, рассекая на роликах, ловко огибая малоподвижных теток с авоськами и с ветерком проносясь мимо сладко обнимающихся парочек, то наверняка сможешь найти себе достойную компанию, посетив веселый сайт, который так и называется "Ролики". Мало того, что ты сможешь поболтать с кем-нибудь из настоящих фанатов-скейтеров, узнаешь обо всех роллерских тусовках и о том, как правильно ухаживать за своими любимыми "колесами", - тебе еще подробно расскажут, где и как выбрать действительно классные ролики, дадут послушать скейтерскую музыку и посмотреть скейтерские фотографии. Неплохой дизайн, толковая информация. Адрес: **HTTP://WWW.CROSS.RU/INLINE/**

Kickflip

Если бы я правдиво рассказал доктору о том, что у меня происходит в голове, меня бы обязательно начали лечить, колоть аминазином, привязывать простынями к кровати и поливать холодной водой. Поэтому я молчу, занимаюсь спортом и лазаю по Интернет. Кстати, о спорте. Самый мрачный и смачный роллерский сайт, в том, что касается дизайна и содержания, встретился мне по адресу **HTTP://WWW.SKATEBOARD.NET/KICKFLIP/**. Scateboard.net - это целая сеть фановских скейтерских сайтов, а kickflip - самый скейтерский из них. Сходите на него - то, что вы там увидите, наверняка сдвинет вам башню. И уже со слегка сдвинутой башней вы сможете радостно рассекать по улицам вашего родного города-героя Петрокамчатска-на-Яузе и ловить крабов на ходу.



Park World Tour

Вы когда-нибудь видели запыхавшихся людей с компасом, картой и безумным взглядом, бегающих по лесу и азимуту? Это они, фанаты спортивного ориентирования. Недавно они проникли в виртуальные дебри - наверняка для того, чтобы и там устроить массовый забег своих электронных двойников в поисках непонятной цели. Не знаю, не знаю. Во всяком случае, судя по информации, размещенной на сайте **WWW.PWT.ORG**, недалек тот день, когда парковое ориентирование станет главным видом на Олимпийских Играх. Тотальное распространение и бурная популярность паркового ориентирования - признак того, что этот вид развлечения попал в точку. На заглавной странице размещены фотографии счастливых чемпионов, среди них, кстати, наш - из бывших, из славян - украинец.



RFA

Говорят, серфинг уже не настолько моден, как тридцать лет назад. Что неудивительно, поскольку на пятки ему наступает по настоящему модное увлечение - фанбординг. Тот, кто хоть пару слов знает по-английски, сможет понять, что речь идет о приятном использовании доски. В России такие любители приятного времяпровождения объединились в RFA. Не пугайтесь, это не Российское Федеральное Агентство по исправлению испорченных молодых людей, это просто маньяки, которым нравится бороться с ветром и волной под палящим солнцем, это просто... просто слов нет, как хочется в отпуск. Ну хватит о грустном, а если тебе понадобится совет, как отличить узлы в дюймах от баллов в метрах, ты обязательно должен посетить **HTTP://WWW.DEOL.RU/RFA/**. Также ты найдешь там информацию о готовящихся тусовках и соревнованиях фанбордеров... Кстати, для такого экстремального спорта, как фанбординг, сайт мог бы быть и не таким занудным.



Велозона

Байкеры! Ау! Вы где? Похоже, что все любители горных велосипедов переместились в чаты "Велозоны" - самого "болтливого" байкерского сайта. Все посетители сервера расходятся по разным уголкам: одному охота просто потрепаться по душам, другой готов часами обсуждать преимущества скоростных переключателей, один приятель хочет продать свой верный боевой байк, а другой все шутит, шутит на двухколесные темы и не может успокоиться. Можно поместить свою фотографию и объявление (если ты хочешь найти себе попутчиков и велодрузей). Помоему, отличное тусовочное место, несмотря на то, что виртуальное. Любой может стать байкером, вписаться в "тусовку" и стать своим в доску, если, конечно ты не даун, не мизантроп и не маньяк-убийца. **HTTP://WWW.AHA.RU/~GZ/VELOZONA/**



Skydive

Пока я сижу в подвальной редакции "Птюча", в которой зимой и летом могильный холод, пока я смотрю, как козерог, в экран компьютера, на берегу какого-нибудь Атлантического океана какой-нибудь парень вроде меня, только чуть более шоколадный, берет недрогнувшей левой рукой свою подругу, а недрогнувшей правой - свой фанборд. И, честно говоря, я ему не завидую, потому что в любой момент я могу прыгнуть с самолета. С парашютом, конечно. И этот прыжок добавит столь необходимый адреналин в мою жизнь. А вместо стервозной подруги я буду нежно прижимать к себе шелковый парашют. Как, когда и где меня, судорожно цепляющегося за последнюю надежду, выбросят жестокие инструкторы из трясущегося самолета, я узнал на **HTTP://WWW.SKYDIVE.RU**



Одежда:

http://www.teamoneill.com/
http://www.sergiotacchini.com/
http://www.adidas.com/
http://www.airwalk.com/
http://www.fila.com
http://www.nike.com/
http://www.reebok.com/
http://www.waverave.com/

Доски:

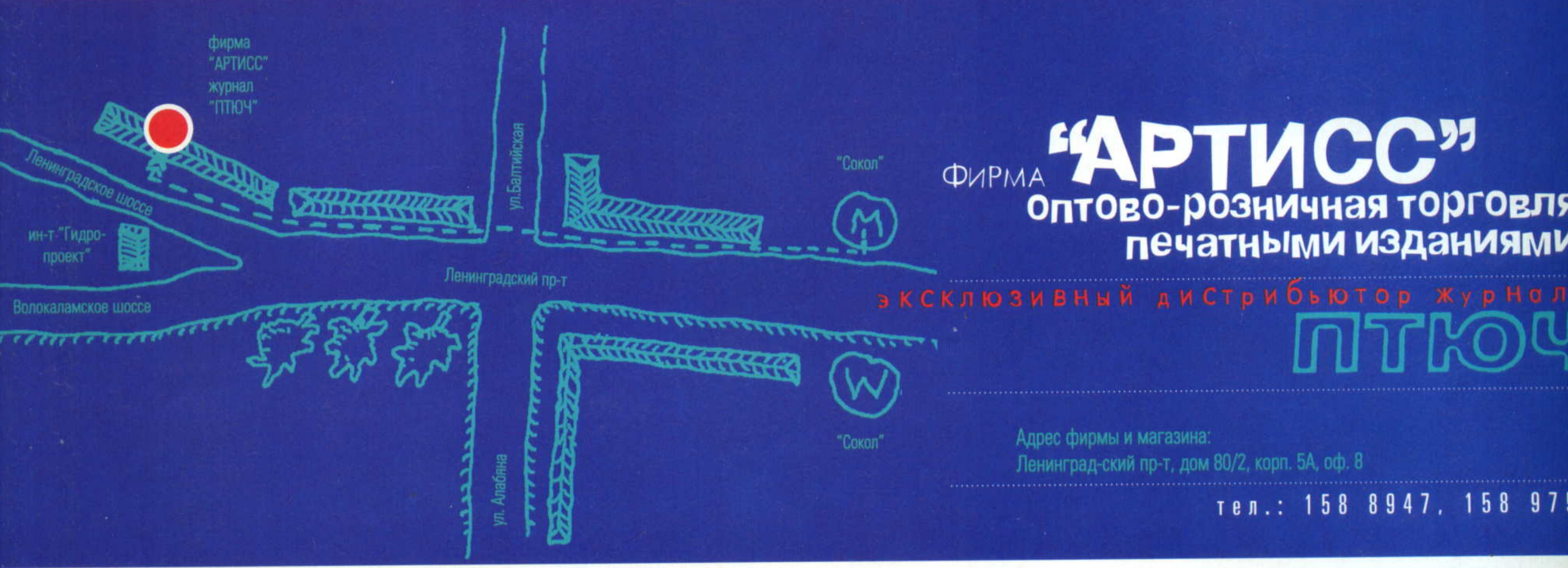
http://www.mistral.com/
http://www.f2.com/
http://www.bicsport.com/
http://www.fanatic-art.com/
http://www.vol.it/Drops/
http://www.hooked.net/advanced

surf:

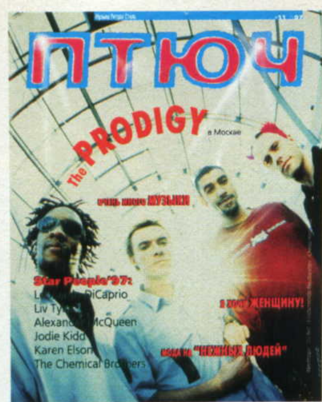
http://www.hifly.com/
http://www.airinside.ch/
http://www.gorge.net/WINSURF/logosz/logosz.htm
http://www.direct.ca/sailboard/

Ролики:

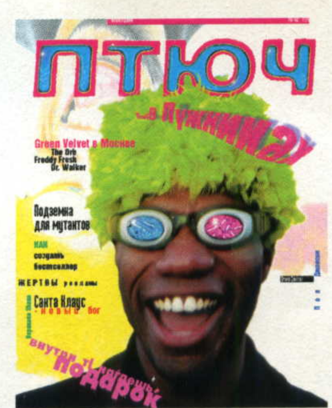
http://www.worldwidesports.com
http://www.rollerblade.com/
http://www.bauer.com/
http://www.fila.com/
http://www.roces.it/
http://www.nike.com/training/inline/
http://www.k2skates.com/
http://www.ultrawheel.com/
http://www.Globalsports.com/
oxygen/skates/index.html


фирма
"АРТИСС"
журнал
"ПТЮЧ"
Ленинградское шоссе
ин-т "Гидропроект"
Волоколамское шоссе
ул.Балтийская
Ленинградский пр-т
"Сокол"
М
W
"Сокол"
ул. Алабяна
ФИРМА "АРТИСС"
оптово-розничная торговля печатными изданиями
эксклюзивный дистрибьютор журнал
ПТЮЧ
Адрес фирмы и магазина:
Ленинград-ский пр-т, дом 80/2, корп. 5А, оф. 8
тел.: 158 8947, 158 975


ТОЛСТОВКИ КРУЖКИ ФУТБОЛКИ
СУМКИ РУЧКИ ЗАЖИГАЛКИ
С СИМВОЛИКОЙ ЖУРНАЛА "ПТЮЧ"
всех цветов размеров
И
LOGIC
И
эксклюзивный личный дизайн
ЛЮБОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ЛЮБОМ МЕСТЕ
ВЫСЫЛАЕМ ПОЧТОЙ !!!
ЗАЯВКИ ПО АДРЕСУ:
МОСКВА.
ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ
ДОМ 2
MILITARY ART PRODUCTION
ЛЮБОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ЛЮБОМ МЕСТЕ
105318, Москва.
Измайловский вал, 2.
Тел.: (095) 7555775.
Факс: (095) 7555776.
ant LOGIC
ЗАЖИГАЛКИ КРЕМНЕВЫЕ
АРТИКУЛЫ
020
021
022
023
РУЧКИ
АРТИКУЛЫ
024
025
026
027
НАКЛЕЙКИ
"Я ПТЮЧ"
ТОЛСТОВКИ
ПЛОТНОСТЬЮ 280 г/м
40% - ПОЛИЭСТЕР
60% - ХЛОПОК
АРТИКУЛЫ
001
002
003
МАЙКИ
ПЛОТНОСТЬЮ 135 г/м
ПЛОТНОСТЬЮ 160 г/м
100 % - ХЛОПОК
АРТИКУЛЫ
МОЛОДЕЖНЫЕ СУМКИ
ВОДООТТАЛКИВАЮЩИ
СИНТЕТИКА
НЕЙЛОНЫ
АРТИКУЛЫ



11 The Prodigy в Москве, Star people '97: Leonardo
(21) DiCaprio, Liv Tyler, Jodie Kidd и другие, Gentle People, Neotropic, DJ Bell, Einsturzende Neubauten, Cheap Records, Techno не модно? Что пишут на стенах, Неделя моды в Лондоне, Винни-Пух и Пятачок, 10 признаков "быков", Юлия Бунакова и Евгений Хохлов, Ольга Фешина, Клубная жизнь: Вена, Петербург, Москва



12 Гости юбилея Птюча: Green Velvet, Orb, Freddy
(22) Fresh & Dr. Walker; Пол Джонсон, 20 часов под землей, Жертвы рекламы, Как написать бестселлер, 3 лучших CD года, Electro - музыка будущего, Дмитрий Шпаро, Денис Нейманд, Вадим Фишкин, Nick Park, Henry Selick, Вероника Shana, Нина & Донис, Блошиные рынки, Новогодний мусор, Смешные музеи, Российские кассетные лэйблы, Путешествие в Гималаи, Клубная жизнь: Москва, Гамбург, Кемерово, Web-party



1 Новое музыкальное телевидение, Аврора,
(23) Кристина, Анфиса, Herbert, Нож Для Фрау Мюллер, Японский декаданс, Siberia, Интернет против Телевидения, Ильдар Гаврилов, Женские журналы, Путешествие в Гонконг, Говард Стерн "Части тела", 5 главных комплексов, Влад Королевич (Монро) "Русские вопросы", Голые игрушки, Все о прозаке, Клубная жизнь: Токио, Хэллоуин в Москве



2 Чужие 4, Уайнона Райдер, Сигурни Уивер, Дэнни
(24) Бойл, Брайан Ино, Funki Porcini, Итоги года: музыка, кино, мода; DJ Челита, Тама Джановиц "Ты и босс", Евгений Горный, 10 при-знаков babes, Жертвы учителей, Фэйс-контроль, Вуайеризм, Правда о хардкоре, Matrix, Jazz Fudge, Как сделан "Порт", Клубная жизнь: Чикаго, Кельн, Самара, Москва



3 Голди, Секс без купюр, Секс-литература 70-80-х,
(25) Русский секс глазами американца, Как делается передача "Про ЭТО", Гас Ван Сэнт, DJ Сухов, Школа танцев "База 2000", Парижский house, Феномен саундтрэков, Косики-карате, Жертвы парикмахеров, "Извращения" в кино, Явки: Джаз-кафе, Le Form; Клубная жизнь: Москва, Петербург, Николаев, Калининград, Кельн, Севилья



4 Лена Дарузе, Дина Корзун, Московские ночи в
(26) стиле буги, Круглый стол: dj Фонарь, dj Грув, dj Дэн, dj Андрей Иванов, Arrival, Мадонна, Paper, Колдуны Wicca, Говорухин о порно, Blade Runner, Красота черного тела, Bruce La Bruce, Русские за границей, Haute couture в Париже, Телесериалы, Роберт Плэйфорд, Кипр, Стокгольм, Хабаровск, Москва, Золотой Птюч



5 Весенняя мода, Пьер Доз о российской моде,
(27) интервью с Катей Филипповой, Закон о наркотиках, Будни альфонсов, Брюс Стерлинг в Петербурге, Алексей Павлов о клубах Нью-Йорка, Кронос Квартет, Renegade Soundwave, Los Chicatilos, Tequilajazzz, Программа Дрема, Кинофестиваль "Серебряный гвоздь", Венеция, Миконос, Мюнхен, Казантип, Даугавпилс, Челябинск, Дудинка

6 Орбита любви, компакт-диск "ИнтелЛегендс" с
(28) интерактивной дорожкой, Японское вторжение, Детки Годзиллы, Фотобиеннале, Tricky, Massive Attack, Salt City Orchestra, Пол Кендалл, Cornershop, Уличная мода, Японские штучки, Братки по-японски, Вон Кар-вай, Idoru Уильяма Гибсона, Секс на море, Гарик Осипов, Windows'98, Versus, Явки: "Тамерлан", "Гималаи", DJ Олег Оджо, Птюч в Лондоне, Ростов, Астрахань



7 Дрю Бэрримор, Дети Калифорнии, Летние
(29) радости, Интриги в haute couture, Возрождение диско, Музыка к порнофильмам, CJ Bolland, Chocolate Weasel, Одежда ди-джеев, Журналы и выставки, Граффити, Путешествия Егора Радова, Курортные романы, Секс с животными, Явки: "Территория", "Место Встречи", Птюч в Казани, Клубная жизнь: Москва, Красноярск, Магнитогорск, Хабаровск.


СУПЕР-ОЧКИ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ
ВИДЕТЬ ЛЮДЕЙ ОБНАЖЕННЫМИ?!
НЕ ВЕРЬ ТАКИМ
РЕКЛАМНЫМ ОБЕЩАНИЯМ
ВЕРЬ ЖАЖДЕ СВОЕЙ
Sprite
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ